EL ZARPAZO DEL TIGRE





Venía precedido de toda una fama. Llegaba con antecedentes de showman, ídolo, "Tigre", coloso, matador e infinidad de adjetivaciones más... Tom Jones, desde el mismo momento que pisó Argentina, nos devoró. Como ser humano, como artista, demostró todas aquellas cualidades, dio un verdadero zarpazo. (Todo él en págs. 5-6-7)



MARILINA ROSS, DECIDIDA A RETORNAR AL PLANO ESTELAR

Más tranquila y mejor predispuesta al diálogo que no hace mucho tiempo, Marilina nos dio oportunidad de mantener una jugosa charla, en la que habló de su situación sentimental y de sus proyectos artísticos, con los que se apresta a retornar a la actividad profesional, luego de registrarse un paréntesis que se estaba haciendo bastante prolongado. (Más inf. en página 12).





EL ACTOR - CANTANTE

Juan José Camero accedió a contar todas sus expectativas en relación con su nueva actividad: la de cantante. Aquí, todo eso, y versos en exclusividad. (Más inf. pág. 3).

UN CUARTETO FELIZ

Raúl Lavié, Gloria Guzmán, Tincho Zabala y Beatriz Bonnet encabezan la compañía que ha estrenado "Pippin", una comedia musical que promete mucho. (Inf. pág. 2).







Tincho Zabala, Rafael Cini, Beatriz Bonnet, Raúl Lavie y parte del elenco en distintos momentos de "Pippin", la comedia musical recién estrenada que posee matices muy interesantes.

Llegó Pippin Para Quedarse

La función inaugural se cumplió el martes pasado, con una sala llena en la que se ubicaron muchas luminarias del ambiente artístico. La impresión recogida al término del espectáculo fue muy buena, por lo que puede anticiparse que la obra tendrá un periplo exitoso.

"Pippin" ya se ha establecido en la calle Corrientes, y a juzgar por lo mostrado en la función de su estreno creemos que permanecerá allí por largo rato.

Hacía mucho tiempo que no asistíamos a un espectáculo de estas características, y cuesta recordar una comedia musical que haya poseído, como ésta, tan variadas características.

Aquí la fantasía se mezcla con la realidad en un exacto ensamble escénico, en el que los distintos factores artísticos y técnicos juegan lo suyo para componer un todo perfecto.

La sincronización que así se consigue otorga a la obra un ritmo vivaz que, especialmente en la primera mitad, se mantiene sostenidamente a través de cuadros de gran lucimiento.

Pero el impacto no es solamente visual, ya que la letra tiene también gran importancia. La farsa puesta en escena por esos comediantes trashumantes encierra una aguda crítica a la violencia del hombre y a los problemas que esto le trae aparejado desde el fondo de la historia.

El triunfo final del amor, que surge de lo irreal para corporizarse en quienes, por sobre todo aquello, mantienen su espiritualidad, marca la esperanza de un reencuentro de la humanidad con su verdadera razón de ser.

Esta sucinta exposición pretende dar idea de la profundidad del tema, pero resulta difícil resumir en pocas líneas la variedad de situaciones que en torno de ella se plantean.

Es necesario destacar además que la traducción a nuestro idioma de los diálogos y las letras de las canciones conservan el sentido original, y ése es un mérito que debe remarcarse, porque muchas veces los trasplantes de este tipo de obras no se ajustan a la idea básica, con lo que se conspira contra el éxito.

De los protagonistas del elenco hablamos en recuadros aparte. Cabe consignar al resto del eficiente plantel, comenzando por Luisina Brando, que interviene lucidamente en los tramos finales. Nuestro elogio también para Enrique Ibarreta, Adriana Parets, Alberto Campanini, Guadalupe, Guillermo Marín, Emilio Vigo, Edda Bustamante, Violeta Millán, Eduardo Helling, Mario Lorenzo, María de los Angeles Narvaja y Orlando Ramírez.

Al finalizar la función inaugural y cuando Alejandro Romay fue invitado a hablar, entre sus menciones hubo algunas muy especiales dedicadas a tres colaboradores que, por lo que habíamos apreciado antes, tienen fundamental importancia. Se trata de Raúl Rossi, director de diálogos, el escenógrafo Mario Vanarelli y Fernando Grahal, excelente coreógrafo, que fuera recomendado especialmente por el creador original de la obra, Bob Fose, para dirigirla y que hace cumplido honor a esa distinción.

Y en el final insistimos en lo dicho al principio: "Pippin" debe tener larga vida, porque posee méritos para ello. Algunos son los que tratamos de esbozar en este comentario. Pero muchos más se podrán apreciar de acuerdo al gusto y sentir de cada espectador.

Y de esto, no lo duden, hay para todos.



UNA VELADA ESTELAR

El estreno de "Pippin" despertó el interés del mundo artístico. Una recorrida por la sala permitió ubicar muchas caras conocidas. Por ello la calle Corrientes frente al acceso al teatro se vio colmada de público deseoso de estar cerca de tantas figuras populares. Haciendo una recopilación de los que vimos recordamos a Martha González, Irma Córdoba, Jorge Rivera López, María Elena Rúa, Arturo Puig, María de los Angeles Medrano, Jorge Barreiro y Nelly Meden, estos últimos formando pareja, como viene ocurriendo en los últimos acontecimientos artísticos.

También estuvieron, entre otros, Osvaldo Pacheco, Dora Baret, Silvio Soldán, Guido Gorgatti, Iván Grondona, Marcos Zucker, Atilio Marinelli, Manolita Serra, Beatriz Taibo, Fernando Ayala, Héctor Olivera, Torre Nilsson, Beatriz Guido y María Concepción César.

Párrafo aparte para Zulma Faiad, a quien vimos luego de un tiempo luciendo los síntomas de su inminente maternidad. No se detuvo en el hall, prefiriendo pasar rápidamente a la sala. De todos modos fue saludada por muchos amigos, quienes le formularon buenos augurios por el feliz acontecimiento que se apresta a vivir.

Con todos los nombrados y algunos más que escapan a nuestra memoria se formó una noche verdaderamente estelar.

DOS QUE SE DESTACAN

El actor veterano, que ha recorrido una extensa gama de personajes, y el joven que acaba de saltar al estrellato. Son los extremos que se unen en una misma vocación por el teatro.

Nos decía Tincho Zabala antes de la función, que cuando le propusieron el papel lo aceptó, sin siquiera haber leído el libreto. Le bastó que le aseguraran que daría el tipo. Y a fe que así resultó. Su Carlomagno es toda una creación. Dialoga, canta o baila con la misma suficiencia, mezclando lo serio con lo humorístico. Luego de su exitosa interpretación del año pasado en "El día que secuestraron al Papa", esto tan distinto representa una acabada muestra de su ductilidad.

Por su parte Rafael Cini, además de buenas condiciones, posee gran simpatía, que es precisamente lo que debe transmitir Pippin, en la búsueda de su ideal. Es posible que estemos ante el surgimiento de una figura de real valor.





LECCION DE OPTIMISMO

La vimos en su camarín momentos antes de levantarse el telón. La rodeaban los presentes florales de quienes la estiman y la acompañaba su gran amiga Manolita Serra. Hablaba mucho, evidentemente buscando una válvula de escape para sus nervios. Agradecía efusivamente los buenos deseos de cuantos se le acercaban. Parecía, en suma, una joven debutante.

Pero esa mujer acababa de cumplir 74 años, gran parte de los cuales los vivió en el mundo del espectáculo. Y cuando tocó el momento de su actuación se produjo el instante más emotivo de la noche. Un solo cuadro resultó suficiente para demostrar su señorío y auténticas ganas de vivir, con lo que se ganó una cálida ovación.

Gloria Guzmán nos dio una lección de vitalidad y optimismo, refirmada en el estribillo de su canción: **"No pierdas tu tiempo / Cada tiempo a su tiempo tiene su tiempo / Tiempo de tiempo tienes que dejar / Comienza a disfrutar...**

Eso como para contagiarse y apoyarla, gritando a todo pulmón aquello de ¡Arriba los corazones!...

LOS EXTREMOS SE UNEN

A Beatriz Bonnet no le tocó un personaje simpático. Es Fastrada, segunda esposa de Carlomagno, que quiere imponer a su hijo como sucesor del trono, sobrepasándolo a Pippin. Pero ese es un simple detalle que, en cuanto despliega su gracia por el escenario, queda olvidado. En su caso no importa **qué** hace sino **cómo** lo hace. En ese aspecto podemos decir que está a la altura de sus compañeros. Y eso basta.

En cuanto al "Negro" Lavié debemos mencionarlo como la revelación del espectáculo. Su papel de maestro de ceremonias lo obliga a un intenso y múltiple despliegue. Algunas de sus intervenciones, ya sea hablando, cantando o bailando, fueron subrayadas con prolongados aplausos.

Todo esto nos obliga a pensar que, hasta ahora, había sido un talento desaprovechado.

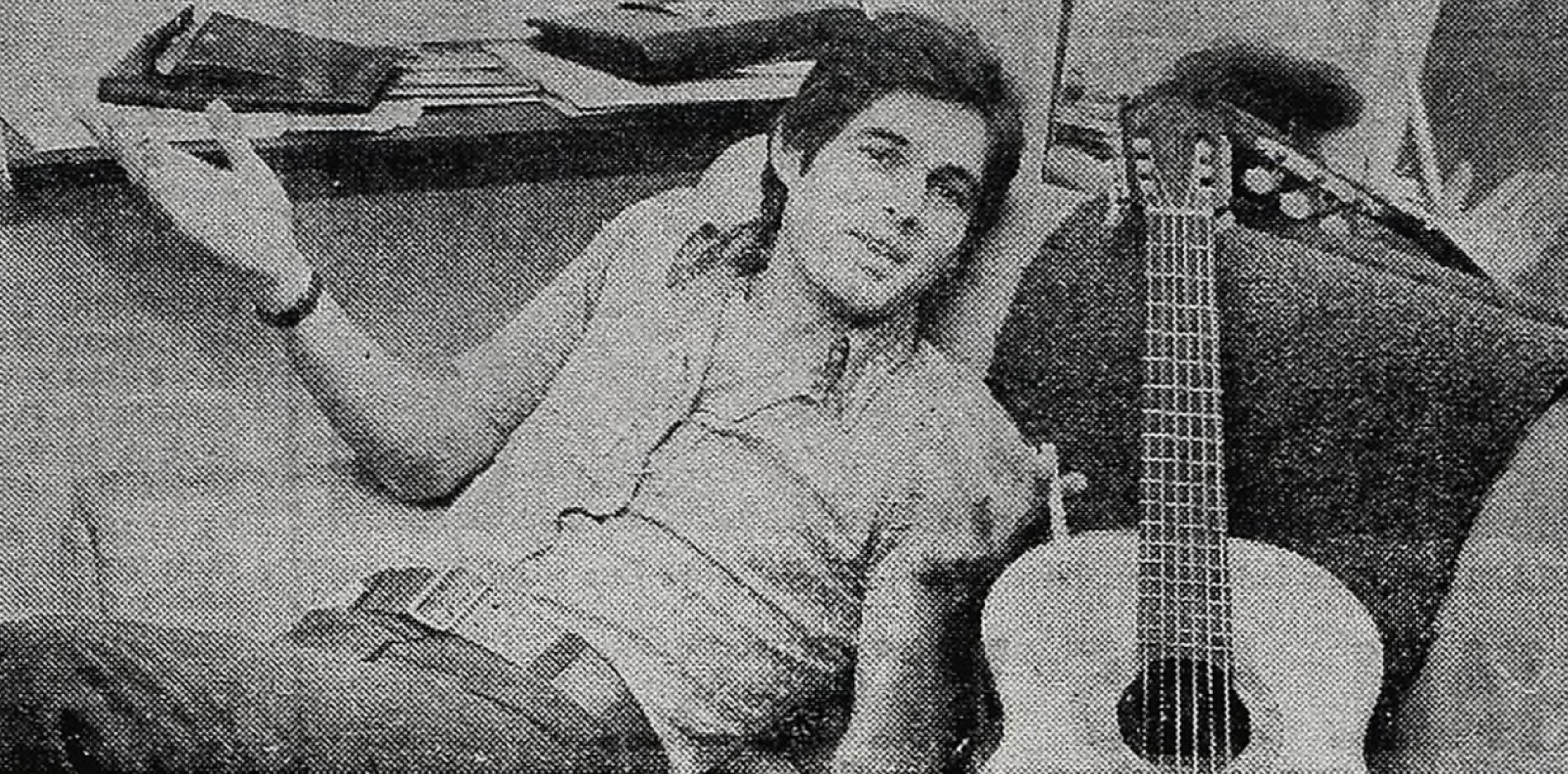


“YO NO CANTO POR GALAN”

Juan José Camero cantó siempre... en rueda de amigos. Su popularidad como actor consiguió, solamente, que pasara de "amateur" a profesional de la canción. Pero Camero sabe que la fama es arma de doble filo. Aquí cuenta cuál es su posición frente al rápido éxito.



BUSQUEDA. De una línea. “Falta tiempo”.



LA GUITARRA: Compañera de siempre, ahora lo ayuda a pulir los temas a editar.

“Yo sé que la popularidad de mi nombre constituye un arma. Hay gente que aprovecha circunstancias similares para hacer cosas dañinas. Y aunque mi verdad no sea absoluta, sé que nunca haré cosas indignas”.

Juan José Camero tiene muy en claro su situación. De pronto famoso, se le abren todas las puertas para hacer lo que le venga en gana. Cantar, bailar... y sin restricciones.

Esa es la razón por la que acepté grabar. Siempre me gustó cantar... pero para mis amigos. Si hubiese tenido que hacer concesiones para llegar al disco, para pasar de “amateur” a “profesional”, estaría cantando en casa mientras tomo mate... como siempre. Creo que si uno trata, en la vida cotidiana, de hacerse la menor cantidad posible de concesiones...

—Es decir que vas a grabar absolutamente lo que vos querés...

—Absolutamente.

—¿Y qué querés?

—Lo estoy vislumbrando... y ustedes pueden darse cuenta a través de la letra de estos tres temas. En realidad, estamos “estudiando” cinco. Entre ellos seleccionaremos los dos que integrarán mi primer simple. En síntesis, busco rescatar (a través de letras propias o ajenas) cosas que yo viví y que, de alguna manera vivimos “todos”. Por ejemplo, hay un tema, una idea que me da vueltas en la cabeza (... y que me cuesta plasmar, todavía). Es “la fonda”. Sí... el lugar donde se reunen amigotes... un estudiante de medicina, uno de derecho, un tendero. Otro podrá ser “el nigth-club”. Pero con respecto a la gente que va como yo o como muchos otros tipos. Yo habré ido cuatro veces en mi vida y siempre, para buscar una esperanza.

—Todo eso que buscas expresar por la canción, ¿no podés hacerlo mediante la forma expresiva que elegiste desde el vamos, es decir, la del actor?

—Es que creo que ésta puede ser una nueva forma de expresión que complemente a la otra. Todavía no lo sé.

—No lo sabés... y te lanzás a cantar.

—Pero no al “tun tun”. Yo sé qué busco. Solo el tiempo (el tiempo físico y el tiempo de maduración que tienen todas las cosas) me dirá si realmente la canción sirve a mis necesidades expresivas. Es posible que todo quede en un intento... En ese caso, yo sé perdonarme los intentos que no llegan a destino, porque cuando me embarco en ellos, lo hago con honestidad.

—¿Qué es para vos tu honestidad? Hay quienes sostienen que “compraste” tu fama...

—Es muy difícil para mí explicar cómo de pronto fui popular. Paso por los kioscos de revistas... me veo en una tapa, en otra y me pregunto “¿qué es esto?”. Por empezar, no pude nunca haber comprado mi promoción desde el momento que todavía me hacen falta 200 mil pesos para terminar (¡por fin!) con las deudas de un mal negocio que hice hace tiempo: puse una tienda —porque de algo tenía que vivir— y como no sabía nada del asunto me fue muy mal.



DESCANSAR: Y pensar: la cama de Camero.



CLARIDAD: En lo que explicó. Y es mucho.

—¿Por qué no aceptaste trabajar en “Sabor a miel”?

—Lo había aceptado. Pero después hablé con Renán y le expliqué que no me encontraba bien físicamente y por lo tanto no iba a poder cumplir “a fondo” con las exigencias del teatro. Todo quedó claro.

—En el estreno de la pieza estuviste con Elena Sedova: ¿qué pasa entre los dos?

—Llevanos adelante una dolorosa amistad. Dolorosa, porque lo que vivimos fue muy lindo... y terminó... Pero, ahí está: esta es una de las cosas que yo no entiendo todavía: ¿por qué me preguntan cosas así, si antes no me las preguntaban? Yo sigo siendo el mismo, conocido o desconocido para el público, Camero es igual. Los que cambian son los demás. Hasta los amigos te tratan diferente porque esperan reacciones diferentes. Volviendo a lo de Elena... esas son cosas que solo me interesan a mí (ahora igual que antes) y cuando se dan a publicidad asuntos personales de ese tipo se está incentivando lo que hace mal a la gente, al público... porque lo único que se consigue con eso es alejarlos de sus propios problemas con conflictos ajenos que a ellos no los tocan en nada.

—¿Terminaste con “La Mary”?

—Todavía me faltan como 10 días de trabajo. No es un personaje demasiado exigente el que me tocó, pero me gusta. Trabajo a gusto con Tinayre y el resto de la gente. Creo que la película es la gran oportunidad de Susana Giménez.



TRES “POSIBLES”

LO QUE QUEDO DE AYER

(Eduardo Rosas)

Ayer quedó la marca en la pared
del poster de los Beatles que saqué
tu ropa en el placard que no quise tocar
y el frasco de Chanel por la mitad
aquel sillón antiguo de mamá
que juntos tapizamos ¿te acordás?
Esos hombres de gris se llevan sin hablar
las cosas que vivimos, lo que quedó de ayer
ya se va nuestro hogar por la calle Junín
ya se va embarcado en un viejo camión
ya se va mientras yo me dispongo a retomar
este último camino hasta el umbral
en donde queda tu saludo de llegar
es allí donde queda tu sonrisa de salir
es allí donde pierdo mi esperanza de seguir
es allí donde empiezo a transitar mi soledad
tras esa puerta que no sé quién abrirá
y encontrará lo que quedó de ayer.
Después te buscaré en los libros de los dos
o entre las casas viejas de Adrogué
un viaje sin volver
que no puedo entender
las cosas que vivimos, lo que quedó de ayer.

HOMENAJE CASUAL

(Jerónimo)

Con la sombra que el sol
inaugura a mis pies
caminé la ciudad
tras la gente y la hoz
me entregué a la ilusión
de creer más en ti
homenaje casual
que me ayuda a vivir
soledad de los dos
y una noche sin fin
habitantes de ayer
con el tiempo de hoy
me sobra la razón
para pensar que fui feliz
y aunque no estás, existes.
Soy libre de sentir que bajo el sol
mi sombra tiene su lugar para buscarte
si vuelves a pasar alguna vez
y aún crees en mis manos
llámame
que siempre será bueno recordar
lo que quedó de los dos.

RICARDITO

(Letra y música: Juan José Camero)

Estabas durmiendo en un mármol vacío
Ricardo chiquito, Ricardo dormido
con siete penas y un montón de frío
Ricardo chiquito, Ricardo dormido
un trabajo te servía de almohada
Ricardo chiquito, Ricardo dormido
y las gentes pasan y van apuradas
nadie se detiene sobre tu morada
Ricardo chiquito, Ricardo dormido
me dan tantas ganas
de volarlo todo y no contarte nada
Ricardo chiquito, Ricardo dormido
no despiertes nunca porque cuando lo hagas
llorarán del cielo lágrimas de balas
Ricardo chiquito, Ricardo mi amigo.

TOM JONES

Por BASURTO

—A él le llamas “Tigre”, y a mí ni siquiera “Gatito”...



NOTICIA. Niní simpre lo es. Aquí con Vanés.



AGASAJADA. A su lado, Edda Díaz, Moria Casán, Aída Luz y Pachequito.

NINI MARSHALL 555 VECES...

En el corazón de San Telmo, Niní Marshall festejó las 555 representaciones de su espectáculo "Y se nos fue redepente...", que habla a las claras de la vigencia de una de las figuras más importantes de nuestro arte popular.

La noche en que se festejó la presentación Nº 555 (los tres 5 juntitos) de "Y se nos fue redepente...", que anima con su arte incomparable Niní Marshall, fue de campanillas y además, muy cálida. Cálida en el registro termométrico y cálida bajo la faz humana. Sobre el hecho en sí —o sea el éxito de un espectáculo de café concert que estamos apreciando desde el año pasado con gran suceso— lo más remarcable fue, sin duda alguna, el calor de amistad y admiración que recibió Niní.

El local de la calle Defensa 718 resultó chico para la gente que fue a estrechar la mano de Niní. Detectamos a Marilina Ross vistiendo un simple pantalón de corderoy y una blusa a la moda; es decir: de las teñidas desteñidas. Cuando echó a andar a todo trapo el aparato de are acondicionado, Marilina recibió de un gentil caballero un paletó que se colocó inmediatamente con toda naturalidad. También la sorprendimos hablando "sotto voce" en un rincón alejado —cerca de la entrada— con China Zorrilla, que anduvo muy discretamente circulando en la fiesta. Un ruidoso grupo de periodistas especializados puso la nota alegre. Especialmente cuando la orquesta de señoritas que animó también la reunión, atacó la vieja obra de Francisco Canaro, que dice en una parte de su letra:

"Dónde hay un mango, viejo Gómez / te lo nan limpiao con piedra pómez".

Algunos presentes, para no revelar sus añitos, no se animaron a cantar el resto de la canción que —como se sabe— surgió en la gran crisis de los años 30. En fin: ¡basta la salud..!

Niní Marshall hizo gala de su simpatía y de su línea de artista seria y consagrada. Arribó puntualmente y lució una blusa bordada al tipo rococó que le sentaba muy bien. Llevaba una amplia falda al tono y en sus manos sostenía una pequeña cartera de tejido metálico. Su clásico peinado corto, con grandes bucles echados sobre la frente le hacían remarcar sus hermosos ojos almendrados, chispeantes sobre su sonrisa simpática y franca.



ESTRELLAS. Diana Ingro y Niní.

Otra visita sorpresa fue la de uno de los integrantes de "Los Fronterizos": Yayo Quesada. Vino acompañado y pasó casi inadvertido —como buen paisano—: no le gusta mostrarse. Uno de los números fuertes del agasajo fue la presentación de una auténtica orquesta de señoritas que hizo las delicias de los veteranos que rememoraron los tiempos en que los cafés sobre un pequeño escenario, atacaban los tangos de época, valsecitos criollos y hasta rancheras. Para la gente joven fue una verdadera novedad la orquesta, e incluso para los entendidos se comentó el arreglo musical de las obras que interpretaron, fiel a los años 20, con gran influencia "decariana".

Detectamos además, entre los presentes, a Edda Díaz, muy tranquila y calladita. Su silueta nos dejó la evidencia que está esperando la cigüeña. Inquirimos sobre la vista y nos informó que se produciría a fines de junio próximo, o sea que el retoño será del signo astrológico de Cáncer... Su esposo —muy satisfecho— fumando su inseparable pipa, ni abrió la boca. Tienen una nena y sería el deseo de ellos tener la parejita; es decir, ahora le toca el turno al varón. Las vituallas y los bebestibles fueron distruibuidos con generosidad y consumidos con fruición por los circunstantes. En las mesas —como ya dijimos— lo más granado de la famila artística rodeaba con simpatía y cariño a Niní, que esa noche estaba felicísima. Emocionada, recalcó:

—Estoy muy agradecida por el regalo que me están haciendo ustedes al estar presentes con omtivo de la representación 555 de mi obra. Les agradezco de todo corazón...

Y su voz fue acallada por los aplausos. Las famosas series de películas que rodara Niní encarnando a sus famosos personajes "Catita", "Cándida" y otras figuras fruto de su imaginación, marcaron época. Quizá para simbolizar sus actividades cinematográficas estuvo presente Luis Mentasti. Y en la lista de nombres figuró también Pachequito, siempre simpático, movedizo y chispeante; Aída Luz, señorial; Moria Casán y otros. Una cena fría y posteriormente, helados y champaña fueron el digno corolario gastronómico de una fiesta con todos los colores... y los afectos.

DIANA LUPE UN "TRAVESTI" INTERNACIONAL

Su nombre de guerra es sugerente y castizo Diana Lupe. Su presencia correcta y su oficio bordea los límites del talento. Estamos hablando de Hugo Chapparro que asume el espinoso papel de "travesti" con una eficiencia encomiable. Al comienzo de presentación cantó varios tangos luciendo un vestido tipo toga bien a la moda, de una tela leve y transparente muy colorido. Una peluca pelirroja al tipo Susana Giménez y discretas joyas. Pero el punto alto de su actuación se produjo cuando con real talento hizo una fonomimica sobre la Minelli. De músculos alargados y elásticos. Los desplazamientos que realizó y el vestuario que exhibió pueden considerarse de primera línea. La especialidad de "travesti" está muy explotada en los más grandes centros europeos y se ha llegado a una perfección increíble. Pues bien Hugo Chapparro alcanza fácilmente un nivel internacional. Con eso está todo dicho.



DIANA. Un travesti que sabe su oficio...





¿LE GUSTA? Su nombre verdadero: Hugo.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día que puede ser afortunado para ustedes si saben aprovecharlo; horas propicias de 15 a 22; buena salud; en el amor progresos; noticias con sorpresas; dinero abundará.

TAURO: Buenas noticias; hechos insólitos; en casa visitas y alegrías; en sus profesiones bien; la salud hay que cuidarla; poco dinero pero no faltará; en el amor gran momento.

GEMINIS: Día para el amor, los viajes y el trabajo; éxito en dinero; finaliza viejo pleito; reconciliación; salud regular, eviten estimulantes; no corran si conducen; noche rara.

CANCER: Buena salud, dinero fácil, pueden cobrar, saldar deudas, invertir y firmar tranquilos; es un gran día para viajar o efectuar cambios; número clave el 2; gran amor.

LEO: No se alteren por nada; todo saldrá bien si se empeñan; solo hay que cuidar la salud, más vida natural; gran amor; dinero puede llegar; para viajar ideal.

VIRGO: Noticias, sorpresas y visitas; en el amor maravilloso; pueden firmar e invertir; no faltará dinero; la salud más o menos; número clave el 5; noticia los preocupará.

LIBRA: Amor en baja; cuidado con los nervios; sean más justos; en casa dificultades; la salud andará bien; dinero en las manos; número clave el 5; noticia les preocupará.

ESCORPIO: Más fe; anden con cuidado en los asuntos de dinero; ojo si invierten o firman; no jueguen; buena salud; gran amor; en casa alegres horas; visita querida; noche regia.

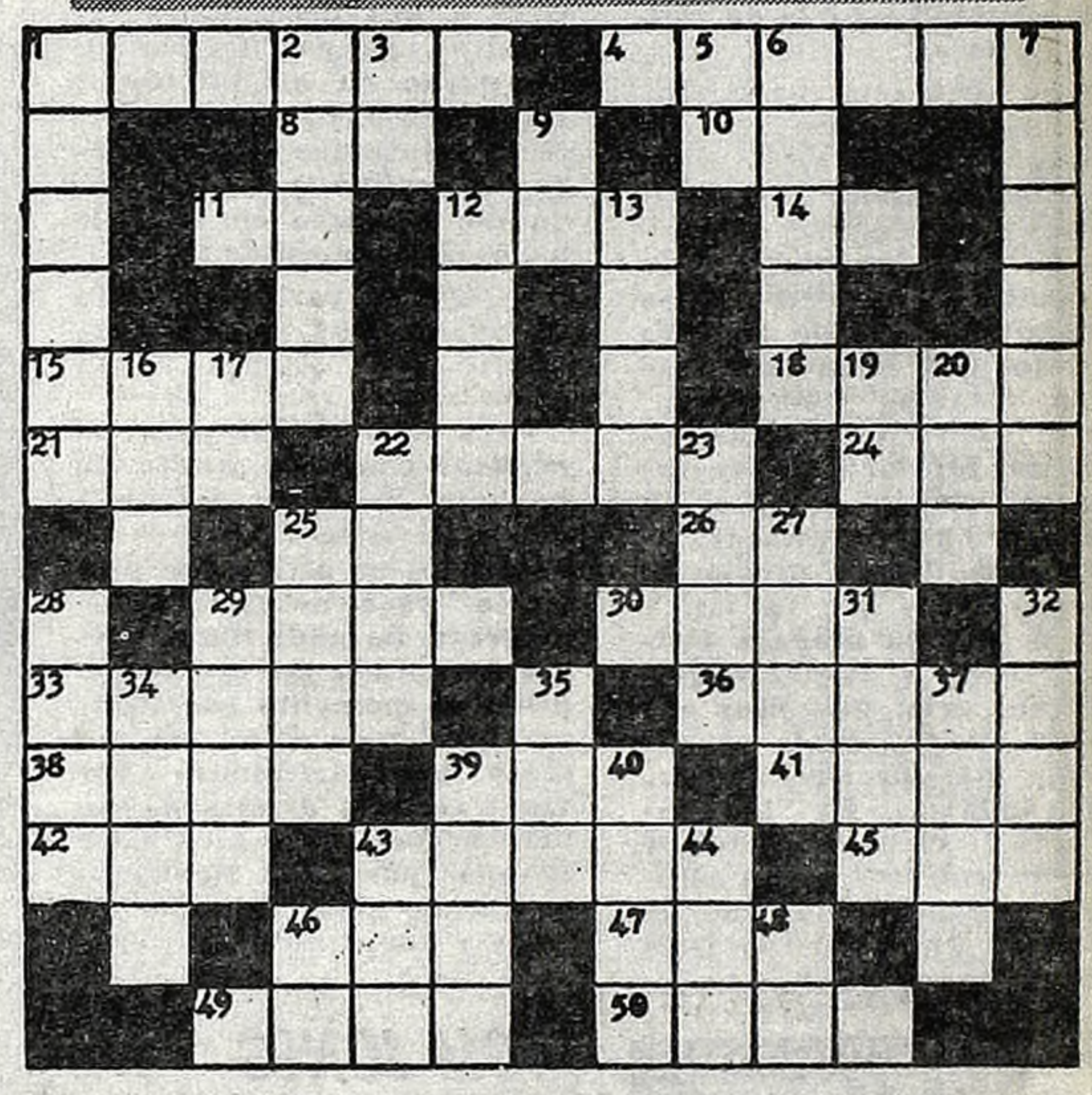
SAGITARIO: Recuerden el número 8; día feliz para la casa y los enamorados; cuídense en las comidas; dinero abundará; éxito en la profesión; inviertan y firmen; eviten la velocidad.

CAPRICORNIO: Día afortunado para el amor y el dinero, pero habrá que cuidar un poco la salud; número clave el 8; en casa noticias y sorpresas; para viajar gran día; éxito en el arte.

ACUARIO: Cuidado hoy con los golpes y atención con los enamorados; pueden ser robados o estafados; buena salud; cobro de dinero; no jueguen; para el trabajo y los viajes día ideal.

PISCIS: Una noticia penosa; día para realizar negocios, cobros e inversiones; en sus profesiones éxitos en casa felicidad; en el amor problemas; buena salud; disgusto con seres queridos.

CRUCIGRAMA



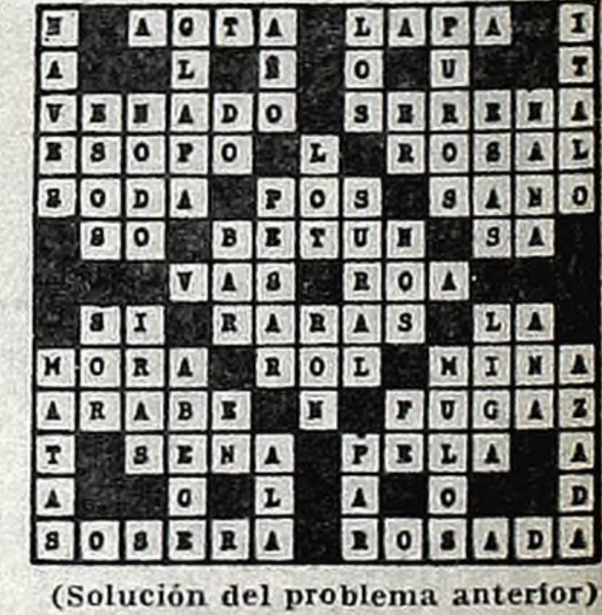
HORIZONTAL

1) Empeño, esfuerzo; 4) Halo; 8) Preposición; 10) Negación; 11) Conjunción; 12) Ponchera; 14) Pronombre posesivo; 15) Tabaco en polvo; 18) Red; 21) Ave trepadora de México; 22) Fijado irrevocablemente por la suerte; 24) Artículo; 25) Río de Italia; 26) Do, antiguamente; 29) Movimiento circular; 30) Aguardiente; 33) Planta aristoloquiácea; 36) Arábigo; 38) Ñudillo en el paño; 39) Preposición; 41) Ansar (Pl.); 42) Loro; 43) Constancia, perseverancia; 45) Ursa; 46) Ente; 47) Preposición; 49) Río de Francia; 50) Planta tifácea.

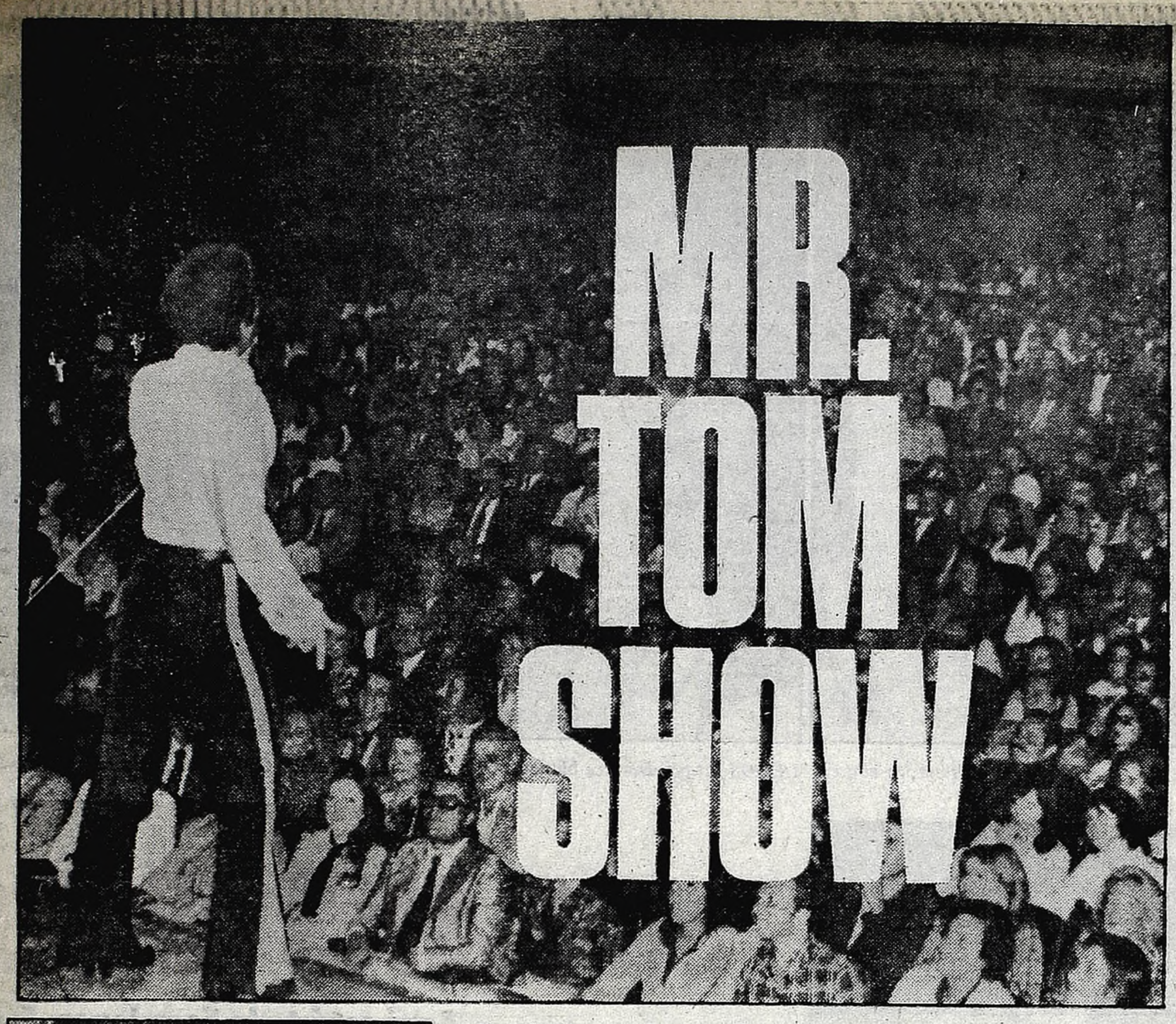
VERTICAL

1) Furor; 2) Chacal; 3) Infusión; 5) Aumentativo; 6) Bastón de rota; 7) Ansiosas; 9) Artículo; 12) Ropa talar; 13) Instrumento músico de cuerdas; 16) Medida de longitud; 17) Letra griega; 19) Contracción; 20) Monja; 22) Jurisprudencia; 23) Espejo; 25) Hoguera; 27) Disparo; 28) Escala musical; 29) Felino; 31) Costal; 32) Mueble del comedor; 34) Unico; 35) Número; 37) Fundamento; 39) Fruta muy gustosa; 40) Piedra grande; 43) Del verbo tener; 44) Impar; 46) Del verbo ser; 48) Nordeste (abrev.);

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



MR. TOM SHOW



También puede ser Tom "Super" Jones, o podemos llamarlo "El Tigre"... Sí, todo puede ser, porque el astro inglés es inabarcable por un solo nombre. Es que Tom Jones, sobre el escenario, rebasa la capacidad de las palabras. Por eso no alcanzaron los aplausos.



VARIOS PASOS. Aplausos y admiración.

¿Qué queda después de las presentaciones de Tom Jones? ¿Qué se puede recalcar a manera de síntesis? Quizá un solo hecho —los pedidos de bis cuando los shows finalizaban— pueda servir de resumen. Sí, la desesperación del público por lograr que el Tigre no se esfumara del escenario, es la cabal demostración del impacto que produjo su figura.

La enumeración de cualidades puede ser interminable. Sin embargo, no se puede desconocer (y dejar de nombrar) la simpatía de Jones, ese poder carismático que desencadenó un verdadero huracán de aplausos, gritos, ovaciones sostenidas por largos minutos, obstinadas persecuciones... Es que, precisamente, el 'swing' de Tom Jones es la gota que rebasa su talento para "inundar" a su infinita legión de admiradores. La comunicación con el público, de esta manera, es cosa sencilla para él. Alcanza una sonrisa apenas esbozada, un mirar que resume picardía, ternura...

Este abanico de posibilidades expresivas del Tigre se manifestaron con plenitud en los recitales que desarrolló en el Gran Rex, Broadway y Sheraton Hotel: tres noches, cinco presentaciones para la antología del espectáculo. La fama de showman inimitable que trajo a Jones a nuestro país quedó confirmada... y con creces. Un público más que satisfecho y más fanático que antes, es la prueba irrefutable que el tiempo no podrá borrar. La visita del Tigre a nuestro país quedará grabada en la memoria de todos los que pudieron gozar de su talento y... hasta obtener algún "trofeo': fotos autografiadas en los paréntesis que separan un tema de otro en sus recitales, los moños que obsequió (cinco, uno en cada show...), los diálogos personales que mantuvo con muchas de sus fans.

Después de todo esto... ¿qué más? Talento, cordialidad, simpatía, "swing", comunicación. No hace falta más nada. O quizás sí, repetir un nombre: TOM "SHOW" JONES... alguien que muy sencillamente se define como "un tenor galés", pero que el mundo lo considera el último de los cantantes románticos, incluyendo a Bing Crosby y Frank Sinatra, y el centro de los espectáculos —Las Vegas— cotizándolo en lo más alto, aún que Elvis Presley y Barbra Streisand. Y ¿para qué más?, ¿para qué agregar algo? Usted, seguramente que si no lo vio en el Gran Rex, Broadway o Sheraton, disfrutó desde su hogar y gratuitamente, de uno de los auténticos monstruos que hoy estará una vez más en las pantallas de Canal 11, a través de "Circulares de Mancera".



PONCHO. Regalo de una admiradora local.



COMUNICACION. A través de un pañuelo. Luego diálogos.



CIGARRO. Se lo dio Ringo.



AMIGOS. Se conocieron en Las Vegas. Bonavena y Tom jugando a los boxeadores.



PICARON. En su intimidad se mostró así.



SONRISA. Nunca la ocultó. Siempre con él.



DEDOS largos. Dientes blancos. Ojos grises.



NARIZ OPERADA. Fue en abril de 1970.



CHAMPAÑA. Preferido. Tomó en Ezeiza.



ANTE LA PRENSA. ¿"Gardel"? "Perón, sí".

"SIEMPRE QUISE VENIR..."

El Aeropuerto de Ezeiza está "acostumbrado" a vibrar al son de multitudes. En muchas oportunidades sus hangares y terrazas fueron el marco de figuras de nivel internacional. Y siempre, el público... los argentinos, amigos de dar bienvenidas cálidas, rompieron todos los moldes cuando el martes hizo su arribo Tom Jones. Lo primero que se dibujó al final de la escalerilla fue su sonrisa franca, amplia, traducción de los sentimientos que tuvo en ese momento y que poco después confesara: **"Estoy muy feliz, realmente muy contento de haber llegado a la Argentina, un país que siempre he querido visitar... pero, claro, con mucho más tiempo del que ahora puedo disponer".**

Y en efecto, el tiempo se va volando, como el propio Tom Jones después de sus actuaciones en el país. Sin embargo, la imagen de "El Tigre" quedará grabada, sin duda, por muchos años en la memoria de quienes acudieron a recibirlo, de aquellos que asistieron a sus recitales o gozaron de este "monstruo sagrado" a través de la televisión. Es que no es fácil borrar, solo con el correr de las agujas del reloj, tanta simpatía, tanto talento interpretativo, el dominio sin igual de la escena que mostró en cada una de sus presentaciones el buen ánimo que conservó desde que apoyó sus pies en el país.

Lo que más impactó a su llegada, fue la prestancia de su figura. Amigo del bien vestir (suele decir que prefiere el sport, siempre que tenga buen corte), descendió del avión con un conjunto de chaqueta y pantalón color celeste que entallaban su metro 77 de estatura y sus 80 kilos de peso. Llevaba una camisa a cuadros medianos y de colores claros que hacía juego con el traje sport y con sus gustos: **"Detesto las estridencias"**, dijo

14 PAGINAS DE CONTRATO

Exacto, ni una más ni una menos, como usted leyó: catorce páginas que incluyen, decenas de articulados y aún más incisos, son los que se firmaron en Miami, estipulando todo cuanto se debía cumplir para que Tom Jones estuviera en la Argentina. Entre todos esos artículos, hay varios por demás llamativos, fuera de lo común, aunque para "El Tigre" todo es fuera de lo normal y corriente. Uno de ellos, por ejemplo, dice textualmente: "Tom Jones jamás actuará ante un auditorio segregado" lo que, en otras palabras, quiere decir que su arte no tiene barreras, que sus públicos son todos, los blancos, los negros, los amarillos, los de una religión, los de otra: TODOS. En otro artículo, de esas mismas catorce páginas, se exige: 'Para cada actuación de Tom Jones en el camarín del artista deberá haber seis toallas limpias, doce vasos, un balde para hielo, hielo, un jarro de agua y agua". Se nos aclaró, que eso de agua es por agua mineral, no agua corriente. En otro aparte, de aquellas firmas estampadas en Miami, se exigía saber con la lógica antelación, las medidas exactas de los escenarios en que se presentaría Tom Jones. Cantidad de butacas, altura del escenario al techo hacia los laterales y profundidad, distancia entre el artista y el público, altura en que se encuentra el escenario de la platea, es decir, que Tom Jones, antes de venir a la Argentina, ya sabía al centímetro. todo y más aún.

LOS PAS

Aquí está todo Tom Jones. Este es pl
por qué ocupa el sitial del me
además de sus actuaciones, en su intim

El precio que implica ser famoso y admirado por el gran público suele ser —en determinadas ocasiones— extremadamente conflictivo. **Lo esencial (como ya se ha dicho en más de una oportunidad) es tener la suficiente madurez como para sobrellevar** ese peso. Frente a una cantidad increíble de reflectores, cables y micrófonos. Tom Jones afrontó estoicamente la metralla de preguntas que le efectuó la prensa especializada, demostrando ser bastante centrado. La reunión fue en un suntuoso salón del Sheraton Hotel y aquí reproducimos las preguntas y respuestas de 80 minutos de charla:

—¿Qué conoce de la Argentina?

—Su carne, que es sensacional. Aparte de eso, lo único que sé es que está en Sudamérica y aquí estoy, con ganas de saber cómo es el país y también su gente.

—¿Qué sabe de estas personalidades: Monzón, Fangio, Borges y Perón?

—¿Perón?... Oh, yes!.. A los demás no los conozco.

—¿Tiene referencias de Carlos Gardel?

—Ninguna.

—¿Su nombre artístico tiene relación con el personaje de una famosa película que protagonizó Albert Finney?

—Mi verdadero nombre es —como saben— Thomas Woddward y al conocer ese filme se me ocurrió que adaptándolo a eso, sería mucho más fácil que se hiciera popular.

—¿Piensa que la promoción es más importante que el talento?

—Lo primero es el talento, pero la promoción es importante. Es algo así como encontrar un diamante en una mina. Primero hay que tenerlo y luego pulirlo para que se luzca.

—¿Es cierto que hará cine?

—No estoy preparado para eso. Para mí, cantar es natural, pero filmar no lo es y pienso que me resultaría muy difícil ponerme delante de las cámaras si no estoy seguro de hacerlo bien.

—¿Es verdad que tiene las cuerdas vocales afectadas y que —de seguir cantando como lo hace— su carrera se vería cortada?

—Cuando tenía 19 años de edad tomaba lecciones de canto y mi profesora me dijo que a los 24 no podría cantar más. Ya estoy en los 34 y todavía sigo...

—¿Cómo prepara sus shows?

—Cuando llegamos a un país nos preocupamos en averiguar de inmediato, cuáles son las canciones que se hicieron más populares. Esas serán la base del espectáculo. Co-

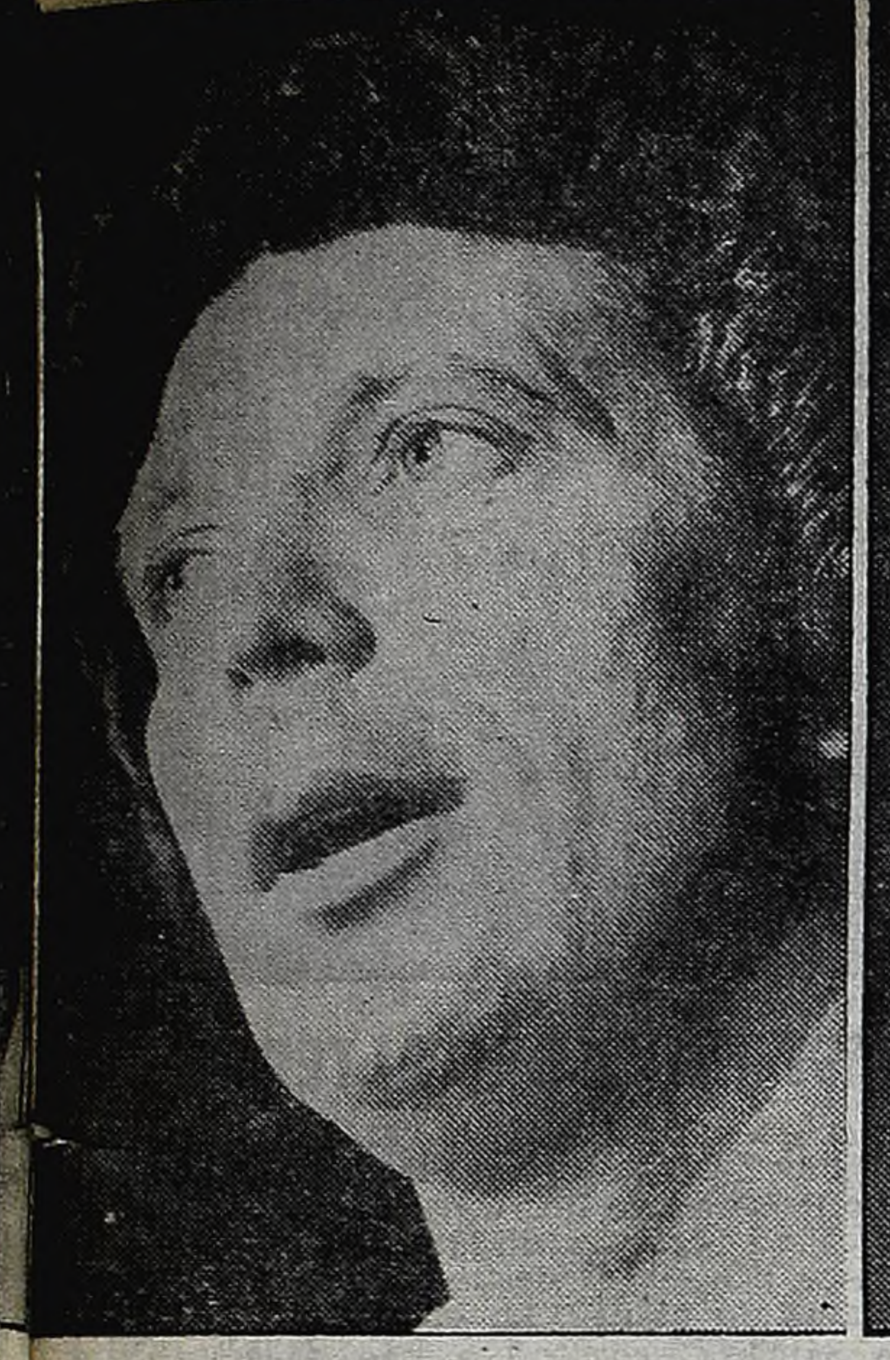
VISITAS, BIFE, SU H



MARK WOODWARD. Hijo de Tom. 17 años, 93 kilos



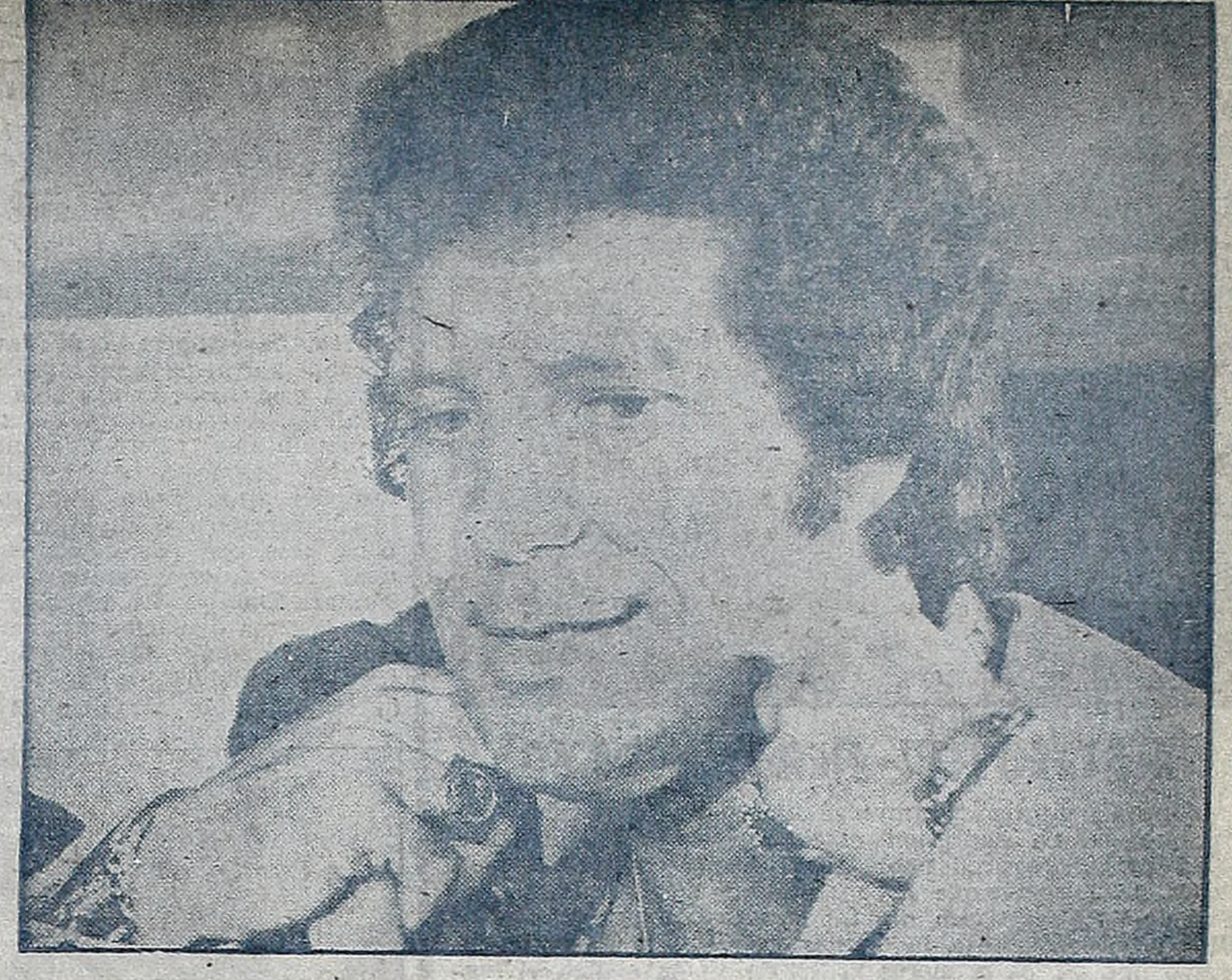
INSEPARABLE. Su



ASOMBRO. *Ante todo lo nuestro que veía.*



PERFIL ROMANO. *Del cantante galés Tom.*



DOS ANILLOS. *Uno sello, el otro con su nombre. Reloj y cadena.*

...SOS DEL TIGRE

...el ídolo mundial que llegó a Buenos Aires para demostrarnos ...ejor cantante internacional de la actualidad. Lo seguimos, ...midad, en sus gestos, en su contrato, en todo lo que es el Tigre...

...mo los arreglos ya están hechos, el armado es sencillo.

—¿Cuál fue la base de su inspiración y de su estilo musical?

—Mucha gente importante influyó en mi formación, pero especialmente la gente de co·r.

—¿Cree en las actitudes políticas de los cantantes?

—No. Estoy convencido de que los cantantes solo deben entretener.

—¿En su repertorio tiene temas con mensaje?

—Mis canciones son de amor. No creo en los mensajes ni en las protestas. Me parece que no es leal darle al público una idea política o social utilizando el canto.

—Cuando tiene tiempo de escuchar música, ¿qué discos prefiere?

—Casi siempre, música americana negra.

—¿Piensa que su estilo puede perdurar, tal cual ocurre —por ejemplo— con Frank Sinatra?

—Eso no depende de mí, sino del público. Yo quisiera continuar por mucho tiempo, siempre que físicamente me sienta en condiciones.

—Exprese un pensamiento que ayude a convivir.

—Es muy difícil encontrarlo, Para eso, sueño con que alguna vez haya una lengua universal que ayude a superar las barreras.

—¿Qué opina de los que creen que usted es el símbolo sexual de la época?

—Les estoy muy agradecido, especialmente si son mujeres...

—¿Y eso no le crea problemas en su hogar?

—Bueno, a veces produce algunas contrariedades. Pero siempre las superamos con mi esposa.

—¿Es habitual que en cada país que visite lo acompañe una custodia tan severa como la que trajo a la Argentina?

—Sí, siempre tengo una gran guardia porque creo que la necesito.

—Su padre fue minero. ¿Cuántos jornales de mineros cree que podrían pagarse con su cachet?

—Hhhummm... No soy muy bueno en matemáticas, pero creo que muchos.

—¿A qué religión pertenece?

—Soy protestante y mi señora es católica. Por eso llevo colgada esta cruz que ella me dio. Ahora creo que las cosas están mejor entre las religiones, pero cuando mis amigos se enteraron de que me casaba con una católica, me dijeron que viviría en pecado. Yo les dije que si eso era pecado... me gustaba mucho.

—Consideró la posibilidad de incorporar a su repertorio canciones de compositores argentinos?

—Por el momento no las conozco, pero si encuentro algunas que sean buenas, lo haría con mucho gusto.

—¿Qué opina de los cantantes que se drogan?

—Que cometen una barbaridad. Yo no tomo drogas ni me gusta que otros lo hagan.

—¿Siempre lleva a su hijo en las giras?

—Lo hago desde el año pasado, cuando terminó los estudios. Le gusta mucho la música y quiere ir conociendo más a fondo el "show-bussines". Y me parece que la mejor forma de lograrlo es estando a mi lado.

—¿Sabe de alguna personalidad importante del ambiente artístico que haya hablado de usted?

—Una vez fui a Las Vegas a ver a Frank Sinatra. Estaba en la platea. Frankie me vio y dijo al público: "Allí está el cantante Nº 1 y yo soy su admirador Nº 1".

...HIJO, CUSTODIA, INTIMIDADES



...guardaespaldas.

Tom Jones ocupó la suite 408-409 del "Buenos Aires Sheraton Hotel", especialmente atendidas por las camareras Ethel y Ester. A la derecha, en la 407, se había instalado su guardaespaldas argentino Andrés Costa. A la izquierda, en la 410, estaba grandote de casi 2 metros de altura, de unos 90 kilos de peso, con varios anillos y algunos colgantes, además de distintos tatuajes en manos y brazos.

* * *

En el resto del piso 4º se alojaron sus 22 acompañantes. En la 406 su encargado de prensa y en la 411 el hijo del cantante, de nombre Mark.

* * *

Mark tiene 17 años de edad, pesa 93 kilos y le gusta la música. Apenas llegó se acostó a dormir. Dejó fuera de su habitación 2 valijas rojas con sus señas particulares estampadas: Mark Woodward, 24|25 New Bond Street, London W1, England. Las mismas recién fueron entradas por el mismo Mark.

* * *

A esa hora, su padre aún seguía durmiendo. Alrededor de las 19 horas había recibido la visita de algunos amigos californianos y lo había hecho en sintético slip blanco. Casi a las 20.30, Tom Jones cenó —su primera cena argentina— un lomo con tomate y salsa golf, y había tomado tan solo té. En la habitación aledaña esperaban 3 botellas de champagne marca "Barón B.".

* * *

Alrededor de la una de la madrugada, en que todos habían decidido descansar, de la habitación 403, ocupada por una cantante del conjunto "The Celebration", dejaron en el piso —junto a la puerta— una bandeja con varias botellitas vacías de una línea de licores franceses. Quien ocupaba la pieza 412 había solicitado que se lo despertara a las 9.30 con un té con leche.

* * *

Las habitaciones de Tom Jones dan por un lado hacia la playa de estacionamiento del hotel; por el otro al puerto y se llega a divisar desde otros ventanales la estación Retiro de Ferrocarriles y la Plaza San Martín.

* * *

Para ese primer día de Tom Jones en Argentina, se le había preparado una cena en el restaurante "El hueso perdido", de Olivos. Alrededor de la una hablamos con su propietario: el señor Insúa, que nos respondió:

—Aquí está todo listo, pero ya se está poniendo frío. Mañana comerán la vaquillona que teníamos para él.

* * *

Exactamente a la 1.42 —cuando el pequeño gigante Mark abrió la puerta de su habitación 411 y dijo algo en inglés— 2 segundos después se abrieron las puertas de las habitaciones 408-409 (que ocupa su padre y su guardaespaldas) y este último preguntó qué pasaba. Se le respondió que nada extraño y aquél contestó: "entonces eso de despertarnos a las dos déjenlo en la nada, seguiremos descansando".

* * *

Mark, entonces, con salida azul muy corta, golpeó la puerta 406 y tras charlar con el jefe de prensa de su padre volvió a su cuarto. Cinco minutos más tarde ambos bajaban al grill del hotel para tomar un café junto a su custodia.

* * *

En medio de la conferencia de prensa en el Sheraton, apareció su hijo. Estuvo diez minutos sentado muy atrás y luego se retiró a comprarse dos pares de zapatos en planta baja.



TODO UN COLOSO

Siempre igual, nunca alteró su sonrisa ni su amabilidad. En todo momento se mostró elegante, combinando las tonalidades, principalmente azules. Fue franco y sincero en sus respuestas al periodismo. Nunca tuvo rodeos. Este es el "Tigre", el coloso que esperábamos.



"MATTEOTTI" NERO: ¡BRAVO!

En la pantalla se proyecta un rostro de rasgos severos, nobles. La expresión es dura. La mirada brillante. El gesto y la actitud noble. Las palabras son estiletazos. Como un latigazo que hace restallar verdades. Las dice Giácomo Matteotti, un diputado italiano que allá por los años veinte sacudió a la opinión pública mundial y constituyó uno de los primeros gritos de alerta contra el fascismo dictatorial y prepotente de Mussolini. El espectador se queda atónito.

Su expectación se convierte en una especie de respiración contenida. Dos cosas lo subyugan, lo atrapan, lo conmueven y lo convencen: la sinceridad, hondura y penetración de las palabras de Matteotti y la exactitud y convicción del que las dice que es un actor muy famoso, aunque en este rol parezca desconocido: Franco Nero. Seguro. Diferente. Sincero. Desgarrante. Con una capacidad de interpretación que nos hace imaginar que Matteotti está redivivo. Franco Nero recita y nuestra memoria, como si se sintiera engañada por los recuerdos, apenas puede reconocer en ese colosal actor al intérprete de esa insustancial serie de los difundidos "Djangos". En "Tristana" ya asomaban sus posibilidades que habría de refirmar también en "Camelot". Pero en "El delito Matteotti' no solo confirma virtudes superándolas, sino que luce el bello ejemplo de encarnar un rol brevísimo, para resultar, lo que en verdad es: ¡una primerísima figura de trascendente significación artística!

C.F.

lo bueno y lo malo

BELLEZA LLAMADA TAMARA

Es alta y espigada. Tiene ojos atigrados. Andar de felina. Belleza de diosa. Sonrisa de reina y cuerpo de pantera. Se llama Tamara Dobson y es una actriz de color. Pero que la magia del cine muestra como una soberana de bronce. Sobre su piel oscura sus dientes blanquísimos lucen restallantes como el reflejo del sol sobre un espejo. La vimos en "Cleopatra Jones", una película de segundo grado que ella eleva al máximo nivel de atracción. Nueva especie casi superada de James Bond femenino, es una notable karateca, una habilidosa conductora de un automóvil casi marciano y una fabulosa tiradora al blanco infalible. A esta altura del relato el lector tiene derecho a preguntarse: "Pero una mujer así... ¿puede amar?"

La respuesta es terminante. Sí. Tamara Dobson también ama. Y en la pantalla su cuerpo se cimbra en la contracción del amor por el hombre que ella desea, su boca besa con pasión ardiente. Sus manos parecen delinear con fineza las líneas del ser amado. Sí. Se llama Tamara Dobson. Es de color. Es una reina hermosa. Y es una lástima que haya asomado a la pantalla en una película "así nomás". Que ella ha tornado... interesante. Sobre todo para los muchachos. Para esos que sueñan al amparo de la oscuridad cómplice de una sala cinematográfica...



EL "DESTINO" DE ALTERIO

Un humorista excepcional, escribió "El destino se llamaba Clotilde". Clotilde estaba vinculada a la vida de un antihéroe que hacía reír. Por contrario imperio, Héctor Alterio parece vinculado a un destino que no hace reír ni llorar: hace pensar. El destino en el caso de ese gran actor, se llama un militar. En efecto: en **"Las venganzas de Beto Sánchez"** encarnó a uno, y la película estuvo en danza sobre la base de extrañas demoras y prohibiciones que finalmente fueron superadas. Héctor Alterio estaba colosal como intérprete. Transcurre el tiempo y su destino —que no se llamó nunca Clotilde— le depara otro militar —éste sí parece ser su destino artístico— en **"La Patagonia rebelde"**. Y vuelve a estar notable. Y la película lamentablemente, infortunadamente, tristemente, vuelve a tener problemas. Y nuevamente extrañas demoras para su estreno están vinculadas, precisamente, a ese personaje que, como el anterior, anima Héctor Alterio. Un destino ni sonriente ni lacrimógeno. Triste. Pero no porque lo sea, sino porque nos retrotrae a una política de prohibiciones que creímos superada. Lo bueno, lo remarcable, es el preciosismo interpretativo de Héctor Alterio. Lo malo, lo increíble —e injustificable— es que lo que sea bueno, pueda ser prohibido. Aspecto que también esta vez esperamos que sea superado. **"La Patagonia rebelde"** es una ambiciosa realización del cine argentino que, como industria, además significó una inversión de 300 millones de pesos y fue declarada de interés especial. No puede pues, quedar enlatada.

TEATROS

★ **TEATRO COLON** - 35-1430. — HOY a las 21 hs. 3ª func. del Ab a 3 noct. Despedida del Royal Winnipeg Ballet de Canadá. Dir.: Arnold Spohr. Prog.: "Pulcinella variations", Stravinsky-Smuin: "Pas de Deux Romantique", Rossini-Carter: "El éxtasis de Rita Joe", Mortifee-Vesak: "Los patinadores", Meyerbeer-Asrton. Orq. ilarmónica de Bs. As. Dir.: Neal Kayan. Pl. $ 90. Sob. de Ab. en venta.

MAÑANA 21 hs. Función Extraor. (Letra "Y") dedicada al Congreso de Organizaciones Turísticas de América Latina. Ballets. "Bolero", de Ravel-Milloss; "Giselle", de Adam-Coralli. Ballet. Est. del T. Colón y Orq. Filarmónica de B. As. Dir.: Domingo Marafiotti y Claudio Zorini. Entrada por invitación. Etiqueta obligatoria en platea y palcos. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Casacuberta. - Refrig. Hoy 21.30 hs.:
EL ENFERMO IMAGINARIO
De Moliere. Direc. J. O. Ponferrada. Con: E. Lucena, M. Ligero, L. Soriano, E. Dessel, R. D'Amico, A. Anserson y elenco. Platea $ 10.—

Sala Martín Coronado. Hoy 21.30 hs.:
HOTEL DE ILUSOS
De A. B. Carlsomo. Direc.: F. Heredia. Con: O. Canónico, O. Casco, N. Cullen, J. De la Riestra, N. Laserre. Pl. $ 10.— Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **T. MUNIC. E. S. DISCEPOLO** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 20 hs.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
de A. Vaccarezza. Cooperativa del Sur presentada por el Centro Cultural E. S. Discépolo. Dir.: N. Bruce. Hoy 22.15 hs.:
AQUEL VIEJO MADRID
de R. de la Cruz. Direc.: J. M Vilches, con N. Beltrán, L. Hartich M. Jouvet, J. Larrea, G. Pal. Loc en vta. desde $ 4.
Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715 Jardín Zoológico. 72-8507. Hoy 22 h.
EL ORGANITO
de E. S. y A. Discépolo. Grupo contemporáneo. Direc.: O. Pellettieri. Loc. $ 6.

★ **ARTES Y CIENCIAS** en el Teatro MARGARITA XIRGU. - Chacabuco 875 26-8359. (San Telmo). - Cabaret Literario. Hoy 22 y 0.30 hs. LAS MIL Y UNA NACHAS.
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall.

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-8707. Aplaudida en todo el mundo. Sensacional puesta en escena de
Y E R M A
de Federico García Lorca, por la comp. españ. de Nuria Esper, dir. de V. García. Hoy 20.30 y 23 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 Hoy 21 y 23 hs. A. Romay presenta a A. García Buhr, L. Dávila, F. Labat, G. Murray, I. Quiroz:
NO IMPORTA COMO
De J. Miller.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19.45 y 22.45 hs. 2º año del mayor éxito de la temp.:
PATO A LA NARANJA
interpretada y dirigida por Alberto Closas, con S. Campos, M. Herrero, J. Aranda, L. Castromil. Cuatro únicas semanas. loc. en venta.

★ **B. PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Soledad Silveira, Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán. en:
SABOR A MIEL
De Shelag Delaney, con J. Mayor, H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 21 y 23 hs.

★ **COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1159. 44-0842. 18.30 y 22 hs. Teatro Stabile de Buenos Aires en la comedia dramática en 3 actos en idioma italiano.
INCHIESTA SU UN ADULTERIO
De V. Lilli, con Eva Dongé, José María Langlais, G. Fabiani, T. Helba, R. Rinaldi, A. Tribiani. Direc.: C. Juri. Mañ. 22 hs. Artes y Ciencias Pta. a:
JOAN MANUEL SERRAT

★ **COMICO.** Ctes. 1280. 35-2108. - Hoy 21, 23 y Trasn. 1.20 h.
JOSE MARRONE
ESTELA RAVAL
MORIA CASAN
HAYDEE PADILLA
(La Chona)
GOGO ANDREU, JORGE LUZ
LA BANANA MECANICA
Gran revista magnífica y diferente

★ **CORRIENTES.** Cor'tes. 651. — 45-9190. Hoy estreno de la revista sexy-musical:
MUJERES Y TENTACIONES
con Fernando Montrey, Lucy D' Orsay y las chicas más bonitas y más desnudas de Bs. As. Todos los días de 12.30 a 22.30 hs. Sáb. tras.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1135. 41-8351. Hoy 20.45 y 23 hs.:
"30 - 30"
de Dalmiro Sáenz. Con V. Laplace, E. Daniel y A. Berdaxagar.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Hoy 20.45 y 23 hs. A. Romay pres. la comedia musical:
P I P P I N
De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con B. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Lavié y gran elenco de comediantes.

★ **EMPIRE.** H. Yrig 1934. 47-3770. G. Tórtora presenta: Hoy Cont. 13.30 a 11 hs.
EN TRE MINUTO CALENTAMO EL AMBIENTE
Revista - Sexy - Cómico - Musical con los más eróticos y finos strip-tease (P|18|a.).

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.
FLORIDA MAS FLORIDA
Grand. atrac. Los Athemas - Trío Cómico Los Popis - Mister Curdiss y Las reinas del strip-tease. Proh. men. 18 añ. Pl. $ 18. Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13.15 a 23. Sáb. de 18 a 1.15

★ **I.A.M.** Florida 659. - 71-6671. Hoy 20 y 23. Teatro Pop. d'Ciudad:
EL TIEMPO Y LOS CONWAY
De J. B. Priestley, con A. M. Casón, H. Giovine, V. Lago, J. López, M. Nowak, Ch. Ruiz. Dir. O. Lovero.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-1882. A las 21, 23 y 1.15 h.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
EL 74 ES
NELIDA LOBATO
NORMAN BRISKI - KATIA IAROS
JUAN C. CALABRO - ALBERTO ANCHART - NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ **LICEO.** Rivadavia 1500. 38-4291 Hoy 21.15 y 23 hs.:
30 DINEROS
Con J. Salcedo, R. Ranni, A. de Grazia, R. Airaldi, R. Moranci, C. Muñoz, A. Grimau, R. Aubel, L. M Castro, Loc. en vta. desde las 10

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy 22.30 y 0.30 h.: LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ **ODEON** Esmeralda 367. 45-6326 Hoy 20 y 23 hs.:
ESPECTACULO COMICO-MUSICAL
ARLEQUINO
de Goldoni. Prod.: CHINA ZORRILLA. Direc. VILLANUEVA COSSE, con V. Dumont, J. Hidalgo, C. Valenzuela y gran elenco.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 19 hs.:
JOSE PEDRONI
(El hermano luminoso). Con M. Bonnefour y H. Tealdi. Hoy 20.30 y 23 hs.:
LOS RETRATOS
De J. Mauricio. María Luisa Robledo y L. Lamaison.

★ **PAYRO.** S. MARTIN 766. 32-5922. Bonnefour y H. Tealdi. Hoy 21 hs.:
SOCIEDAD DE CONSUMIDOS
de B. Schidrin El. $ 10.—

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547 Hoy 22.30 hs. De R. Granado:
OPUS A BUSTER KEATON
Dir.: R. Granado. Desc. estud. jub y agremiados.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235 41-5709. Refrigeración. 200 representaciones Hoy 21 y 23.15 hs.:
CHINA ZORRILLA - VILLANUEVA COSSE en **QUERIDO MENTIROSO.**

★ **RINCON.** Rincón 374. 47-2105. - EL HOMBRE Y LOS MUÑECOS. de C. M. Martínez, con C. Di Pascal. Hoy 21 hs.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538
CIRCO MAGICO TIHANY
Music hall
Fieras amaestradas, ilusionismo, magia, malabarismo, acrobacia y atracciones mundiales de los Casinos de Las Vegas y París.
LAS AGUAS DANZANTES
GRAN BALLET FEMENINO
Funciones: lunes a jueves 21.15 hs Viernes, Sábados y feriados: 18 y 21.30 hs. Domingos: 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Local. en vta. con 7 días

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** (Cinesexoshow). Esmeralda 506, esq. Lavalle. 392-9506. Refrig. Cont. desde 8 h. hasta 4 h. Cine verde y shows realistas al vivo. (P|m|18|a.) 9.30, 12, 14.30, 17. 19.30, 22, 0.30 y 3 h. personalmente CHICAS AL DESNUDO: 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30 h. Pantalla sexual en color: Hotel Los Lirios; Secretos íntimos de la alcoba.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. - 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LAS NOCHES DE BOCACCIO
con E. Montesano, S. Koscina y P. Petit. Not. Arg. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. — 12.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: Bud Spencer, Giuliano Gemma:
LOS ANGELES TAMBIEN COMEN POROTOS
S|R. 13, 15.15, 17.40, 20.10, 22.40. Not Sáb. 1.15 Trasnoche.

★ **ALFIL.** Ctes. 1753. 40-7575|5680. 14.25, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.20 hs. Sáb. Trasn. 1.25 hs.:
CLEOPATRA JONES
Con T. Dobson, S. Winters, B. Casey y B. Sykes. (P|14|a), Techn. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Not.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777 392-9700 Refrig. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
NUESTROS AÑOS FELICES
con Barbra Streisand y Robert Redford. Dirig.: S. Pollack. (P|14|añ.) A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sábado Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Hoy Barbra Streisand y R. Redford. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.:
NUESTROS AÑOS FELICES
con B. Dillman y V. Lindfors. Dirección: Sidney Pollack. 15.5, 17.35, 20.10, 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 20.10, 23.25 hs.:
CRIMEN EN HOTEL ALOJAMIENTO
14.45, 18.20 y 21.35 hs.:
EL DESEO DE VIVIR
Cont. (P|m|18|a). Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. Hs. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.10: Mujeres apasionadas, c|G. Jackson y A. Bates, (Pr|18). Fun. Trasn. La otra cara del amor.

★ **ATLAS,** Lavalle 869. 392-1936. 12.25, 14.55, 17.35, 20.15 y 23 hs. c' Al Pacino, en un filme de Dino de Laurentis.
SERPICO
14.40, 17.15, 20 y 22.45. N. Arg. P|18. Sáb. trasn. 1.30. Próx.: Detective pies planos.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. - 392-2775. Hs. 13.30, 15.20, 17.20 y 19.20, num. 21.20 y 23.20:
LA VERDAD SOBRE VIETNAM
Color, (Pr|14). Hs. 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. y corto. Hoy Trasn. 1 h.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. - 33-6626. Cont. Hs. 13, 16.50, 20.40: Tarzán y el silencio mortal. Hs. 15.10, 19 y 22.50: Dales más duro Trinity. (S|R).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Refrig. Hs. 13.25, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55: Notic. y Var. 13.45, 16, 18.25, 20.50 y 23.15. G. Segal y G. Jackson en:
UN TOQUE DE DISTINCION
(Pr|18). Techn. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:
ROSA, TE AMO
con M. Bat-Adam y G. Otterman: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Noticiero Arg. (P|18 a.) Sábado Trasn. 1 h.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — Refrig. 16.20, 18, 20.50 y 23 hs.:
NUESTROS AÑOS FELICES
con B. Streissand y R. Redford (P|m|14|a). 14.50, 17.30, 20.5, 22.35: Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **CAPITOL.** S Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35: Steve Mc Queen, Dustin Hoffman
PAPILLON
(P|14|a) Techn. 13.15, 16.15, 19.15, 22.15: Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **CERVANTES.** Belgr. 1820. 38-2698. Cont. 16.25, 20 y 23.15: Cinco locos en el supermercado; 14.30, 17.55 y 21.30: Gracias por aquel cálido diciembre (S|R).

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 horas:
AHORA NO, QUERIDA
(P|18|a.) con L. Phillips, J. Ege, J. Sims, D. Nesbit; 14.35, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1.30 h.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. Hs. 15.30, 17.10, 19.5, 21 y 22.50: Notic. y Cenizas y diamantes, de A. Wajda, con Z. Cybulski y E. Kryzanowska, (Pr|18). Mañ.: El juego.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0362. Refrig. 14.30, 16.40, 18.55, 21 y 23.15
SALTANDO LOS CHARCOS
Un tesoro para toda la familia S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.30, 22.45: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-184[illegible] Cont. desde 13 hs. El vengador de Shantung contra los 7 tigres; La muerte no cuenta dólares. (S|R).

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-305[illegible] 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Steve Mc Queen y Dustin Hoffman en:
PAPILLON
(P|14|a). 13.15, 16.15, 19.15 y 22.1[illegible] Not. Argentino.

★ **GLORIA.** Av. d'Mayo 1225. 38-696[illegible] Cont. Juan Moreira, Rodolfo Bebán; Fuiste mía un verano, L. Favio. Progr. color (P|m|14), NO-DO Sáb. trasnoche.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808|7204. 15.10, 17.45, 20.25, 2[illegible]
LA NOCHE AMERICANA
(P|14|a.). Technic. con J. Bisset, V. Cortese, A. Stewart, J. F. Aumont. Direc.: Francois Truffaut. las 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.35 hs. Prox. Queridos padres.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-800[illegible] Refrig. 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs Steve McQueen, Dustin Hoffman en
PAPILLON
(P|m|14|a). Direc.: F. J. Schaffner Techn. 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 Not. Arg. Local. con 3 días de an[illegible]

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio; Cama con piano; Privado de amar. (P|18|a.) Con[illegible] de 8 a 3 de la mañ.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. 14.40, 16.5[illegible] 19, 21.10, 23.25:
CLEOPATRA JONES
con T. Dobson, S. Winters y B. C[illegible] sey. Direc.: J. Starrett. Techn. (P|14|a). 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 22.50: Not. Sáb. Trasn. 1.25. Próx. Queridos padres.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-44[illegible] Hs. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.1[illegible] M. Bianchi, C. Perciavalle, A. Gasalla, T. Stefani:
CLINICA CON MUSICA
(Pr|18). en Techn. Hs. 14.35, 16.3[illegible] 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. [illegible] Trasn. Próxim.: Super decameron Nº 3 erótico.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-74[illegible] 13, 15.30, 18, 20.30, 23:
EL DELITO MATTEOTTI
Con F. Nero, V. De Sica, (P|m|14 Eastmanc. 15.10, 17.40, 20.10, 22.4[illegible] Not. Sáb. rasn. 1.15 hs.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-19[illegible] Refrig. Hs. 14, 16, y 18.20, num 20.40, 23. Trasn. 1.15:
EL CONFORMISTA
(Pr|18). de Bernardo Bertolucci.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 4[illegible] 7386. Refrig. Hs. 13.30, 15, 17, 1.1[illegible] 18.50, num. 21, 23 y trasn. de Chaplin, con Paulett Goddard
TIEMPOS MODERNOS
(S|R). Copia nueva.

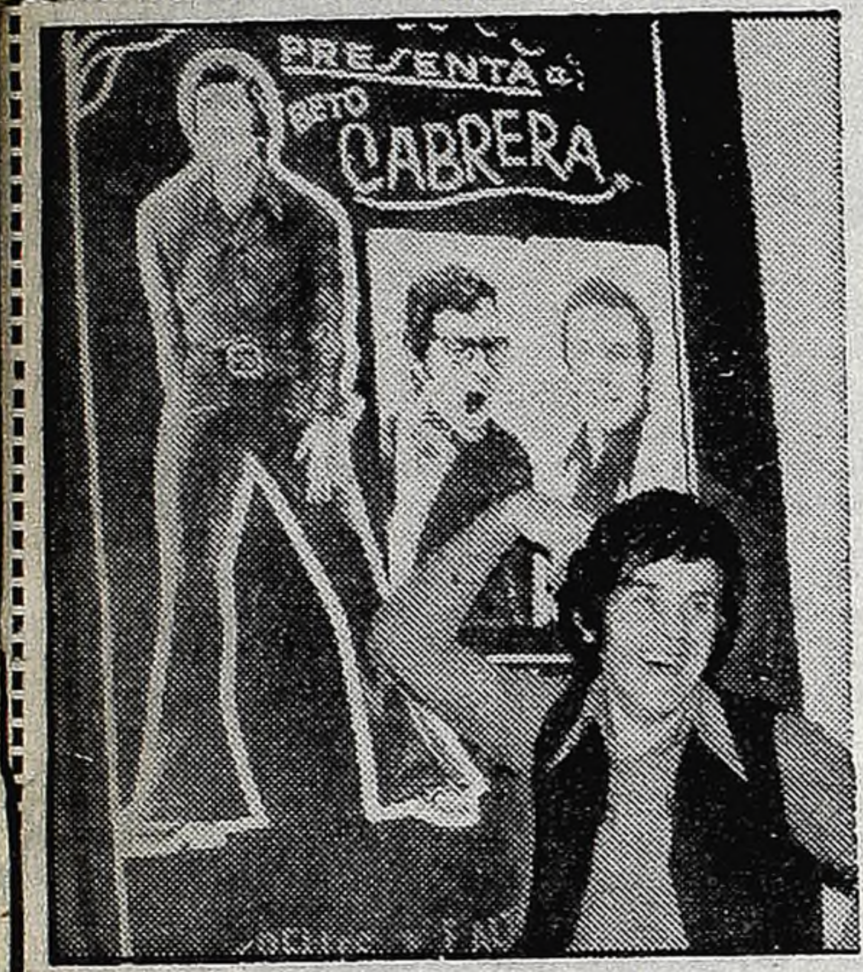
★ **LORCA.** Corrientes 1428. A la[illegible] 13.30, 15.30, 17.30, 19.20, 21.30 23.20:
EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES
(P|18|a.) Un filme de G. Vallejo Hs. 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 23 Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

BETO CABRERA CON UNA NUEVA INQUIETUD

Beto Cabrera acaba de hacer realidad un sueño largamente acariciado. Ser conductor de un espectáculo, en el que puede demostrar todas sus condiciones histriónicas y estar íntimamente comunicado con el público. Eso solo era posible en un local de café concert y, como decimos, finalmente lo logró. El nombre elegido, fue el de "Borrón y cuenta nueva", por demás significativo en eso de querer comenzar algo distinto y de mayor realce.

El lugar es Rivadavia 14486 de Ramos Mejía, en una zona donde "el ruido" es algo común, lo que hará más fácil su contacto con la gente. Junto a Beto están Willy y Duggan y además Rafael Amor, J. A. Trelles y E. Altamiranda, todos con canciones y diálogos. Estuvimos la noche del debut, compartiendo un lugar en la sala colmada. Apreciamos la corriente de simpatía promovida desde el escenario hacia la platea, que la devolvía con aplausos y expresiones de entusiasmo. Ello sirve para anticipar que el popular artista y sus compañeros, están en la buena senda.

...Y pronto Beto Cabrera dejará el país. Su meta es el Perú, donde ya tiene varios contratos firmados desde hace tiempo. Allá irá tras éste "Borrón y...



FELICITACIONES. Dos amigas, S. Silveyra y O. Zubarry.



TERTULIA. Blackie, Renán, Alterio, Solita, Puig en la entrega de APTRA.

YA FALTA MENOS...

Con la casi total asistencia de los artistas postulados para el premio Martín Fierro que se entregará el 13 del mes venidero, se realizó una reunión en la terraza de cristal que está en el edificio torre de Florida y Paraguay.

La reunión, que fue organizada por la Asociación de Periodistas de Radio y Televisión (APTRA), agrupó a lo más granado de los integrantes de la familia artística que recibieron los diplomas de honor al formar por especialidad, la terna de la cual saldrá el galardonado con el premio mayor, el Martín Fierro. Como se sabe se premia la labor de los mejores valores de radio y televisión de la temporada pasada. Entre una nube de fotógrafos y de cronistas, Gregorio Santos Hernando titular de APTRA, con breves palabras dio comienzo a la ceremonia de entrega de diplomas que se llevó a cabo sin grandes alharacas.

Antes de citar a los presentes debemos dar la lista de los ausentes: Mercedes Sosa (ni avisó), Héctor Larrea (está enfermo también faltó a su programa "Rapidísimo" que se emite por Radio Rivadavia; Norma Leandro (estaba ensayando una obra teatral). Larrea tuvo el tacto de enviar a su esposa que recibió chocha de la vida tres diplomas. El gordo Porcel muy sonriente aportó su voluminosa presencia y tras breve periplo por el amplio salón se fue pues tenía que comenzar a trabajar en el Astros, como se sabe. Las figuras más notorias fueron, entre otras, Blackie, Olga Zubarry que ostentaba su cabello más oscuro debido al papel que realiza en la película "La Mary" que está rodando con Susana Giménez y el campeón mundial de box Carlos Monzón; Héctor Alterio, Susana Campos, Sergio Renán, Soledad Silveyra, Arturito Puig (revelación), Susana Rinaldi, Ramona Galarza, derrochando simpatía como siempre, Alberto "Rucucú" Olmedo, el pibe Marcelo Marcote, César Mascetty, Roberto Maidana y Juan Carlos Gené. La reunión fue muy linda, pero queda el interrogante que se disipará el 13 de mayo ¿Quién ganará el Martín Fierro?

La importancia de los Martín Fierro en el mundo artístico o de aquellas organizaciones vinculadas con el espectáculo, como radioemisoras y televisoras, es muy importante. La gravitación del premio en el futuro de los galardonados es innegable. De ahí su vigencia.

CINE-JA por MELENDEZ

Y PENSAR LO AUDAZ QUE FUISTE CUANDO ERAMOS NOVIOS...

MELENDEZ

"AHORA NO, QUERIDA".

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501 Refrig. Hs. 13.45, 15.40, 18, num. 20.25, 22.50, trasn. 120:
LOS TRES MOSQUETEROS
(S|R). Con O. Reed, R. Welch, M. York, F. Dunaway, Ch. Heston.

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770. 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Notic. y en Technic.
EL EJECUTIVO MUY MONO

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-5100. Refrig. Hs. 13, 15.10, 17.30. num. 20.10, 22.50. Trasn. 1.25. P. Newman y R. Redford, dirigidos por G Roy Hill:
EL GOLPE
(S|R).

★ LUXOR. Lavalle 669. - 392-3893. Refrig. 13, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5.
E L G O L P E
De G. R. Hill, con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Techn. (S|R) 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 horas. Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc 3 días antic.

★ MAJESTIC. Pueyrr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.40 hs. (P|18) Platea $ 9. 15.45, 19.20, 23: Decamerón prohibidísimo; 14.10, 17.20, 21: Ultimo tango en Roma. Sáb. Trasn. 0,50 hs.: Monterrey pop:

★ METRO. Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 13.6, 15.29, 18, 20.30 y 23.3:
E L G O L P E
Con P. Newman, R. Redford y R Shaw, colores. Hs. 15.20, 17.47, 20.17 y 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasnoche 1.25 hs. Loc. 3 días antic.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-1064|0816. A las 13.45. 16, 18.20. 20.45 y 23.15 y Sáb. trasnoche 1.35. U. Tognazzi, C. Cardinale, V. Gassman y M. Piccoli en:
LA AUDIENCIA
de M. Ferreri, en Eastmanc. (P|18). A las 15.35. 17.55. 20.20 y 22.45 Not. Hoy trasn. 1.35 hs. Pre-estre. Trasbordo en Marsella.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. Hs 13.40. 16. 18.20. 20.40 y 23:
LOS TRES MOSQUETEROS
Con O. Reed, Ch. Heston, C. Lee R. Chamberlain, M. York, R. Welch y G. Chaplin. Hs. 13.25. 15.45. 18.5. 20.25 y 22.45: Suc. Arg. Sáb. en Trasn. 1.15 hs.

★ NORMANDIE, Lavalle 861. 392-1000 Refrig. 12.55, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
ME LLAMAN BIG ZAPPER
(OPERACION VOLTEADA)
Con Linda Marlowe, Technic (P|18). 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
EL DELITO MATTEOTTI
(P|14|a), con F. Nero, R. Cucciolla, V de Sica, M. Adorf y G. Moschin Direc.: F. Vancini. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sábado trasn. 1.30 hs Próx.: Dillinger.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335 Refrig. 12.15, 14.35, 17.20, 20.10, 23 y sábado trasnoche:
MAGNUM 44
Clint Eastwood, Hal Holbrook, M Ryan y F. Perry. Mús.: L. Schifrin. Technic. (P|18|a.) 14.25. 16.50. 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Loc. vta. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. A las 13, 15, 17, 19. 21.10 y 23.20:
M A L I C I A
Eastmanc. (P|18|a.) L. Antonelli, T. Ferro, A. Momo, L. Brignone. Direc.: S. Sampere. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - 13.15, 16.30, 19.45 y 23:
JUAN MOREIRA
R. Bebán. 15. 18.15 21.30: Fuiste mía un verano, L. Favio, (Pr|18). Sáb. Trasn. Juan Moreira.

★ PLAZA. Corr'tes 939. 392-7577. Refrig. Hs. 13.40, 18 y 22.20: Not. y Var. Hs. 14, 18.20 y 22.40, C. Gable y V. Leigh:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
(S|R.) Tecnic. en 70 mm.

★ PREMIER. Corr'tes 1565. 46-2113. Refrig. Hs. 14.30, 17.20 20.10, 23 y Trasn. 1.15 hs.
SERPICO
(P|18|a.), Color, con Al Pacino música de M. Theodorakis; Notic. (Pr|18).

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Refr. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 3.50. Tom y Jerry en: La maratón de Tom y Jerry, con El ratón invisible; Cazadores cazados; Los apuros de Tom; El ratón astronauta; El gato mañoso, etc. Notic. Arg.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. Hs. 13.50. 16.5. 18.20, 20.40 y 23:
LUNA DE PAPEL
(S|R). con R. O'Neal, T. O'Neal. M. Kahn. Hs. 13.35. 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Trasn. Sáb. El Don a muerto.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. - 45-6448. Cont. Hs. 15.15, 18.40, y 22.5: El Super Eroticus en la edad media. Hs. 13.30, 16.50, 20.15, 23.40: Conocimiento carnal, Techn. (P|18). Hoy Trasn.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. El super macho otra vez en acción. A las 13.10, 16.35, 20, 23.25: El super eróticus en la edad media; 11.20, 14.45, 18.10, 21.35 hs.: Conocimiento carnal. Tech. (P|18).

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061 Cont. Hs. 13, 16.30, 20 y 23.20: Bella, rica, leve defecto físico busca alma gemela. Hs. 14.40, 18.10, 21.40 y 0.55: El cuerpo de Diana, Color. (Pr|18). Pl. $ 5.—

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. Refrig. 12.5, 15.45, 19.25, 23.5: La flor de la mafia; 14.5, 17.45, 21 25: Las píldoras, color (P|18|a). Hoy Trasn.: Verano del 42.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 32-3338 Los hermanos Charles, a las 13.15 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.:
CINCO LOCOS EN EL SUPERMERCADO
13. 14.45, 16.45, 17.50, 20.50 y 22.50: Notic. (S|R.)

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. Hs. 12.35, 16.35, 20.50 y Trasn. 1 h. Los secretos de la Cosa Nostra. Hs. 14.45, 18.45 y 23: La venganza del muerto, en Techn. (Pr|18). Pl. $ 6.—

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845 Cont. Hs. 14.25. 17. 19.40 y 22.20: Trasn. 1 h. de M. Cacoyannis, c|A Quinn:
ZORBA EL GRIEGO
(Pr|18). Mús. de M. Theodorakis.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. Cont. Hs. 13, 16.25, 20, 23.25: La Betía. Hs. 14.40, 18.15, 21.40: La policía agradecida, (Pr|18). Pl. $ 4.— Hoy Trasn.: Busco mi destino.

★ TEATRO SAN MARTIN. - Sala Lugones. - Corrientes 1530. 46-3611. Num. Hs. 15, 16.35, 18.10: Notic. y La pandilla de Charlie Brown. Hs. 19.50 y 22.25: Ana de los mil días. Con R. Burton, I. Papas. (P|18|a.)

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50,, 18.50, 20.55 y 22.55: Not. Arg. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15:
MARIA
Con Taryn Power (S|R). Sáb. Trasn. La seducción.

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. La flor de la mafia, y Las Píldoras. Sáb. Trasn.

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14.45, 18.45 y 22.50: Serpico; 16.55 y 20.55: Hay una chica en mi sopa. Color. (P|18|a.)

★ ROCA. Rivadav. 3753. 87-1517. Cont. 14.20. 18.40 y 22.40 hs.: Notic. Magnum 44, Tec.; 16.50, 21.5 hs.: El ladrón que vino a cenar. P|18. Trasn. 1.10 h.: Magnum 44.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 16.15. 19.45 y 23.15: Cinco locos en el supermercado. Hs. 14.20. 17.45. 21.15: Aquél cálido diciembre, Techn. Sáb. Trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Hs. 14.30, 18.35 y 22.40: Maestro en la cama. Hs. 16.35, 20.40: Alfredo. Alfredo. Cont. (P|18). Sáb. Trasn.

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572 Cont. desde 14 hs. Platea $ 3. Bullit y El fin de Sheila.

★ GENERAL BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15, 17.40 20.15 y 22.50 horas: Serpico; 14.30. 17.25, 20 y 22.35 hs.: Notic. Arg. (P|18|a.) Sábado trasn. 1.25.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Loc. num. 13.15, 16.5, 19.20 y 22.30: Papillón, color. (P|14|a.) 15.45, 18.50 y 22.10 hs.: Magdalenita, corto y Noticiario.

★ G. SAVOY. Av. Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 14, 18.30 y 23: El Don ha muerto. Hs. 15.55, 20.25: El día del chacal. Hs. 18.20, 22.50: Notic. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. desde 14 hs. Platea $ 3. - Scorpio; El affaire de T. Crown. Sábado trass.

★ MIGNON. Juram. 2433. 73-389. A las 14.30, 16.35, 18.45. 20.55, 23.10, sábado trasn. 0.50: Tiempos modernos, de Charles Chaplin. (S|R.)

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101 Cont. El asalto genial. El satánico Dr. No. Color. Sáb. Trasn.

★ RITZ. Cabildo 685 - 771-0686. - Hs. 15, 17.30, 20.10 y 22.50: El delito Matteotti, con F. Nero (Pr|14). Hs. 14.30, 17, 19.40 y 22.20: Notic. y Var. Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858 - 97-6975. Cont. Hs. 15.5, 18.40 y 22: Papillón. Techn. Hs. 14.20, 17.55 y 21.20: Alas del futuro, (Pr|14). Sáb. Trasn.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 14, 18.35 y 23.10: El Don ha muerto. Hs. 15.55 y 20.35: El día del chacal, (Pr|18).

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Crimen en el hotel alojamiento. El deseo de vivir. La bastarda, (Pr|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15.45, 19.10 y 22.45: Cinco locos en el supermercado. Hs. 14. 17.15 y 20.45: Gracias por aquel cálido diciembre, (S|R).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Cont. La serpiente. Me llaman Providence, y El magnífico extranjero. (S|R).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. Hs. 17.55, 22.55: Tratamiento diabólico. Hs. 16.5 y 21.5: Contacto en Francia. Hs. 14.30, y 19.30: La leyenda de la casa infernal, (Pr|18). Pl. $ 6.—

★ SELECT SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Cont. El abuelo Hippie. Los cuervos cavarán tu fosa. Viva la muerte tuya. (S|R).

COLEGIALES

★ ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. Hs. 14.35, 18.45 y 22.50: Magnum 44. Hs. 16.45, 20.50: El ladrón que vino a cenar. Hs. 14.20. 18.30 y 22.40: Notic. (Pr|18). Próx. La audiencia.

★ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Hs. 16.10, 19.30 y 23: Clínica con música. Hs. 14.30, 17.50 y 21.10: Siempre fuimos compañeros, (Pr|18).

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. Me siguen llamando Trinity; El duelo; Aventurero del año 2. Cont. 14 hs. (S|R.) Hoy trasn.: La marca del cielo.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. de 14.30 hs. Crimen en hotel alojamiento. El deseo de vivir, y La perra (Pr|18).

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Hs. 17.45 y 22.40: Maestro en la cama. Sueños de seductor. Perdida en la ciudad, Techn. (Pr|18).

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 46. 631-6181. Hs. 17.30 y 22.30: El Don ha muerto. Hs. 14.50 y 19.50: El día del chacal, (Pr|18). Hs. 14.30 y 19.30: Var. (Pr|18).

★ CONTINENTAL. Flores. Carabobo 945. 631-2218. Cont. Crimen en el hotel alojamiento. El deseo de vivir. Todos los pecados del mundo (Pr|18).

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. Hs. 16.10, 19.35 y 23.5: Cleopatra Jones. Hs. 14.15, 17.45, 21.10: Malicia. Hs. 15.55, 19.20 y 22.50: Notic. (Pr|18). Próx. Magnum 44.

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Cont. desde 14.15 hs. La conquista del oeste; El niño y el toro. (S|R.)

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Mi hijo Ceferino Namuncurá; La familia hippie. S|R. Cont. 14.30.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 1510, 18.50 y 22.25: Cinco locos en el supermercado. Hs. 16.50 y 20.35: Gracias por aquel cálido diciembre, (S|R).

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343. Continuado (P|18). El don ha muerto; El día del chacal, E. Fox.

★ RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356 Cont. desde 14 hs. Platea $ 3. La ciudadela de los Robinson; Dumbo. Sábado trasn.

★ MORENO. Rivadavia 5050. 90-4803. Hs. 14.30: Var. 15.10 y 20.20: El Don ha muerto. Hs. 17.20, 22.30: El día del chacal, color, (Pr|14). Sáb. Trasn.: Joe Cocker.

★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389. Noche Pd. num. A las 13.30, 17.40, 22.15 hs.: Notic. y C. Eastwood en: MAGNUM 44; 15.50, 20.25 hs.: El ladrón que vino a cenar. (P|m|18|a.) Trasn. 0.55 hs.: Magnum 44.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. Hs. 14.45, 18.45, 22.50: Serpico. Hs. 17 y 21.10: Hay una chica en mi sopa. Hs. 14.35, 18.35 y 22.40: Notic. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. de 14 hs. Las monjas de San Arcángel, y El secreto del bosque de las sombras, (Pr|18).

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. desde 13.30 hs. Platea $ 3. - Bullit; Venganza estilo chino. Sáb. Trasnoche.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 14|40, 18.15, 22: Papillón y Not. (Pr|14).

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.20, 18.50 y 22.25: Cinco locos en el supermercado. Hs. 13.45, 17 y 20.40: Gracias por aquél cálido diciembre, (Pr|14).

★ ODEON. Montiel 160. - 641-7673 Cont. Hs. 16, 19.25 y 22.50: Tiempos modernos. Hs. 14.10, 17.35 y 21: Snoopy vuelve a casa Disney, en Dibujos. Niñ. $ 5.—

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. Hs. 14, 18.35 y 23.10: El Don ha muerto. Hs. 15.55 y 20.35: El día del chacal, (Pr|18).

★ BUENOS AIRES. Av. d|Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde 14 hs. Platea $ 3. Scorpio; Héroes de la mesa verde.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 16.15, 19.40, 23.10: Cinco locos en el supermercado. Hs. 14.30, 17.45 y 21.10: Gracias po aquél cálido diciembre, (S|R).

★ G. LUGANO. Murguiondo 4067. 60-3457. Cont. Clínica con música. Siempre fuimos compañeros. Villa cariño está que arde, (Pr|183.

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. Rioja 2153. 91-1355. - Cont. Compañeras de la noche en Dinamarca. Intimidades de una prostituta. Slotter liquida a la mafia. y No volveré a tocarte. (Pr|18).

★ RIVAS. La Rioja 2040. 91-1841. Cont. desde 14 hs. Platea $ 3. La fiesta inolvidable; Me llaman El Magnífico. (S|R.)

★ G. SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. Cont. Hs. 16. 19.25 y 22.55: Tiempos modernos. Hs. 14.10, 17.35 y 21: Soopy vuelve a casa. W. Disney, en colores. Niñ. $ 5.—

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. Cont. Hs. 14, 18 y 22.20: Serpico, Techn. Hs. 16.20 y 20.35: Billy el asqueroso, (Pr|18).

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde 14 hs. Platea $. 3. - Me llaman Trinity; El duelo. Sáb. Trasnoche.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. - Cont. Hs. 16. 19.25 y 22.50: Tiempos modernos. Hs. 14.10, 17.35 y 21: Snoopy vuelve a casa, color. W. Disney. Dibujos. Niñ. $ 5.—

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-1448. Cont. desde 14 hs. Platea $ 3. El triturador; ¿Sabes quien viene a cenar? (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde 14 hs. Pl. $ 3. a betia: La mariposa de alas ensangrentadas. (P|18|a.)

★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1443. Decamerón prohibidísimo; El super macho entre las mujeres; Juegos de verano; Carmen Baby, la esclava del sexo. Hoy trasnoche.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. - 51-2135. Cont. Decamerón prohibidísimo. Espía, espión y Carmen Baby (P|18). Sáb. Trasn.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Hs. 15.10. 18.30 y 22: Papillón. Hs. 14.20. 17.50 y 21.10: Var. (Pr|14).

GRAN BU[illegible]RES

—Sarandí (Sarandí) - [illegible] locos en el supermercado; El niño es nuestro.

—Wilde (Wilde) - El don ha muerto; El día del chacal.

★ VILLA BALLESTER - Majestic A la muchacha le gusta tocar la trompeta. Toque de distinción.

—Sarmiento. El ejecutivo muy mono. La dama y el vagabundo. Sáb. Trasn.

★ EL PALOMAR. - Helios. - Un toque de distinción. Una noche interminable. Var.

★ MORON. - Morón. - Cont. Cinco locos en el supermercado, y Jory. (S|R).

★ RAMOS MEJIA. - Gran Belgrano Cinco locos en el supermercado, y Jory, (S|R).

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.203.716). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



Después de una prolongada ausencia, motivada por problemas familiares, retornó a su actividad artística Paula Gales. Desde el escenario de la boite "King", donde actúa diariamente, junto a Roberto Goyeneche, ya arregló contrato para debutar en la semana próxima en espacio televisivo. En los últimos días, Paula debió presentarse con una pierna enyesada debido a una caída

chismografía

INVITACION PARA VER A MONZON EN ACCION

Ya ha entrado en su quinta semana de filmación "La Mary", la película que protagoniza Susana Giménez y que marca el debut de Carlos Monzón en el cine. Hace siete días habíamos dicho, por qué habíamos estado presentes, del "encuentro" de ellos dos en la Boca y de todo cuanto estaba relacionado con ese rodaje. Pero ahora, y esto le puede interesar a usted, señor lector, mayor de veinte años, y es que puede participar el próximo miércoles de una sesión de boxeo de nuestro campeón del mundo en la Federación de Box, Castro Barros 75, escenas éstas que corresponderán al filme que dirige Daniel Tinayre. Para ello, todos los interesados deberán presentarse mañana, a partir de las 10 horas y hasta las 17, en las oficinas de la productora "Globus Baires", Florida 716, 2º piso "C" para recibir su invitación correspondiente. Se necesitan, según lo adelantado, alrededor de doscientos a trescientos hombres cuyas edades sean mayor a los 20 años, por ser espectadores y, además, algunos vestir de traje y corbata y otros tan sólo con camisas lisas.

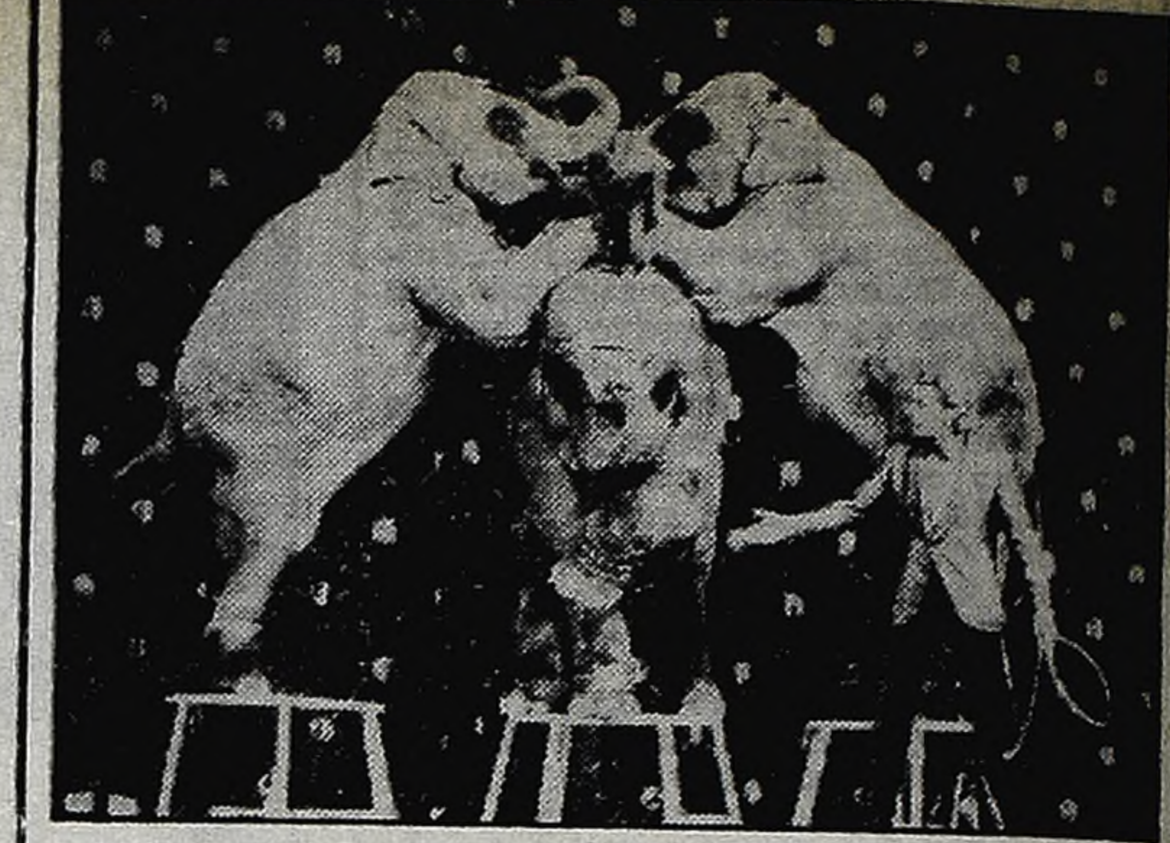
Este hecho, inédito, para ver a Monzón entre las cuerdas a no dudar concitará la atención de la juventud amante del box. Monzón estará como pez en el agua.



Rubén Horacio Bayón es una de las voces más conocidas de la radiotelefonía argentina, aunque su imagen recién ahora empiece a mostrarse a través de fotos o televisión; ero el espaldarazo se lo dará el cine. Su padrino, Juan Carlos Chiappe, le ha prometido incluirlo en uno de los personajes que llevará la novela que le pertenece y que comenzará a rodar Favio: "Nazareno Cruz y el Lobo". ¡Suerte!...



El teatro Regina cumple diez años de vida. A partir del momento en que Luis Mottura, junto con María Luz Regás, asumiera la dirección, por su escenario desfilaron importantes figuras representando obra y espectáculos de primera línea. Y ahora, como homenaje a su conductor, Iris Marga, presidenta de la Casa del Teatro y, David Stivel, han coincidido que lo mejor será volver a representar la pieza que en 1964 marcó el hito inicial. Y es así que desde el 6 de mayo próximo, se dará "¿Quién le teme a Virginia Wolf?", contando con la interpretación de Cipe Lincovsky, Juan Carlos Gené, Ana María Picchio y Adrián Ghio, con la dirección del mismo Stivel.



EL CIRCO TIHANY PROLONGA SUS ACTUACIONES

Cuando un espectáculo es realmente bueno se hace cierto aquello de que los artistas proponen pero es el público quien dispone.

Eso es lo que sucede con el Circo Mágico Tihany, cuyas actuaciones en el Luna Park han dado lugar a una extraordinaria demanda de localidades por lo que, lamentablemente, algunas personas ya desesperaban de poder asistir.

Pero teniendo en cuenta esta situación, los responsables de su conducción han dispuesto prolongar una semana más su estada en Buenos Aires, ciudad en la que reconocen haber recibido una acogida por demás calurosa. De tal manera la despedida se producirá recién el domingo 5 de mayo, en la función de las 21.30 horas. Las localidades, como siempre, se encuentran en venta con siete días de anticipación, en el horario de 10 a 22.30 horas.

Vale la pena recordar que el Tihany es un circo fuera de lo común, ya que sus atracciones van más allá de lo habitual en su tipo. Además de domadores, volatineros, payasos, acróbatas y toda la gama de especialistas de primera línea, posee revista musical con un conjunto de bellísimas "girls" y las famosas "Aguas Danzantes", que componen un espectáculo deslumbrante.

Afortunadamente, la prolongación convenida posibilitará que todos puedan estar presentes en las plateas y gradas del Luna Park disfrutando de cuanto mencionamos. Mientras tanto, quienes ya han tenido oportunidad de verlo se constituyen en los mejores propagandistas, llevando a formar conciencia de que el Tihany debe llegar a constituirse en algo tradicional para Buenos Aires, con visitas regulares al estilo del Carnaval en el Hielo.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9,30 (13) **VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza (60').

10 (9) **NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

10.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Ogliettí (30').

10.45 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

11 (7) **DE INTERES PUBLICO**
Programa comunitario conducido por María Elena (15').

(9) **ANGELUS**
Programa religioso (5').

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa y de entretenimientos, con Juan Angel Martínez, Dunia Zaldivar y elenco (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.5 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (25').

11.15 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15')

11.30 (9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive" "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra". 'Selección musical: "Novios con equilibrio". "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

(13) **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

11.45 (7) **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil. Conducida por Liliana López Foresi (15').

12 (7) **COMPETENCIA**
Programa infantil conducido por E. Lerchundi y la participación del payaso "Firulete" (90').

(11) **¡HOLA, VECINA!**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer (60').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Cortos de los tres cómicos y de Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

13 (11) **ERAN CUATRO HERMANOS Y... ELLA ERA UNA SANTA**
Telecomedia escrita por Hugo Moser, con la actuación de Iris Marga, Juan C. Dual, Rodolfo Ranni, Enrique Liporace, Ulises Dumont. Gilda Lousek y elenco (90')

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"VIVA LA VIDA". Producción nacional que muestra los desacuerdos que se originan entre el productor, director, autor y primera actriz de un filme cuando ven en privado la proyección de éste. Intérpretes: Tita Merello, Hugo del Carril, Palito Ortega, Mercedes Carreras, Juan Carlos Dual y elenco.
"TRESCIENTOS HEROES". Describe los angustiosos y dramáticos momentos que le tocan vivir a Leónidas, rey de Esparta cuando al frente de 300 hombres decide luchar para defender a su patria. Intérpretes: Richard Egan, Barry Coe. Diane Baker y elenco.
"AMOR EN LA TARDE". Describe la vida de una joven, quien con el propósito de atraer a un millonario norteamericano finge haber tenido muchos hombres en su vida. Intérpretes: Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier y elenco. Dirección: Billy Wilder.

(7) **REALIDAD SIETE**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldú y otros. (30').

14 (7) **TELEMATCH**
Secuencias fílmicas de eventos deportivos (30').

14.30 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en directo de la tercera división del campeonato Metropolitano de Fútbol, con la conducción y reportajes de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

(11) **CINE DEL DOMINGO**
"GUADALCANAL". Describe el momento en que los norteamericanos lanzan una furiosa ofensiva en el territorio de las islas de Guadalcanal. Esto significa la respuesta al bombardeo japonés de Pearl Harbour. Intérpretes: Preston Foster, Lloyd Nolan, William Bendix, Anthony Quinn, Richard Conte y elenco.
"UN HOMBRE SIN SUERTE". En esta producción, de origen norteamericano, se muestra cómo un maduro y soñador sujeto, luego de vivir numerosas aventuras amorosas en su viudez, cae nuevamente en bancarrota. Intérpretes: Frank Sinatra, Edward G. Robinson, Eddie Hodges, Eleanor Parker y elenco. Dirección: Frank Capra.

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largometrajes a designar.

17 (7) **LOS NUEVOS**
Promoción de jóvenes valores con la conducción de Jorge Ruanova (60').

18 (2) **MUSICAL HIT**
Programa musical conducido por Germán Kitin (90').

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18,30 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy estará presente Tom Jones, el cantante galés que conquistó a todos los públicos. La llamada "Voz de hierro" hará su aparición en este ciclo, secundado por el trío femenino "The Blossoms" y la orquesta de cuarenta profesores que dirige el maestro Johny Spence. En la oportunidad, Tom Jones interpretará, entre otros, los siguientes temas: "No lo pelees"; "Espera, ya voy"; "Fui hecho para amarte" y "Yo, uno de tantos". También actuarán en vivo, Joan Manuel Serrat, Osvaldo Pugliese y orquesta y Daniel Riolobos. Habrá humor con Mario Sapag y el Soldado Chamamé, y recibirá la visita de conocidas figuras del ambiente artístico. También se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los cotejos se proyectará el "Show de los goles", (secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada futbolística). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (300').

19 (7) **EUROPA BEAT CLUB**
La música moderna en las interpretaciones de los solistas y conjuntos más destacados de Europa. Presenta: C. Naón (30').

19.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de tres largometrajes a designar.

(7) **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez. Ricardo Baldú y otros. (30').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

(13) **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por R. Ely (60').

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación en forma directa del encuentro entre Independiente y Colón, por el Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco Enrique Macaya Márquez. Marcelo Araujo. Diego Bonadeo y César Abraham (150').

21 (13) **LADRON SIN DESTINO**
Serie de acción y aventuras protagonizada por Robert Wagner y elenco (60').

22 (9) **HUMOR A LA ITALIANA**
"UNA MUJER MUY DECENTE", de Miguel Mihura, con la actuación de Darío Vittori, María Concepción César, Juan Carlos Thorry, Alfredo Iglesias, Eloísa Cañizares, Elizabeth Makar y elenco. Dirección: Nicolás del Boca (90')

(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"La Enemiga", con la actuación de Inda Ledesma, Jorge Barreiro, Estela Molly, Carlos Muñoz y Adrián Ghio. Presenta: Carucha Lagorio. Dirección: Carlos Escalada (90').

23 (7) **CINE FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**
Ciclo revisionista del cine nacional e internacional. Hoy en un homenaje al eterno Charles Chaplin. Se proyectarán los siguientes filmes: "Armas al hombro" y varios cortometrajes (60').

23.30 (9) **CINE**
"INTOLERANCIA", producción de origen norteamericano cuyos principales intérpretes son Mac Donald Carey y Gail Russell. La dirección estuvo a cargo de Joseph Losey.

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera). "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Garloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

24 (7) **JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Goyo Montana (60').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán "La sospecha", con Cary Grant, y "El Club del Clan", con Fernando Siro.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



CTIVO. Desde la sede del sindicato, Pepitito ha organizado su campaña con miras a las elecciones del 26 de este mes.

Candidato en Serio

Por tercera vez consecutiva José Marrone se candidatea para ser titular le la Unión Argentina de Artistas de Variedades. Una conversación a todo vapor con un Marrone que casi nadie conoce: sindicalista. Obras y proyectos.

Son contadas las oportunidades en que se puede ablar "en serio" con José arrone. Sin embargo la asión se produjo con moo de la realización de ecciones en la Unión Arntina de Artistas de Vaedades que se apresta a novar autoridades. Acudios a la sede de la entidad remial en Sarmiento al mil y pico. Encontraos a Pepitito Marrone acvísimo, como de costume. Rodeado de gente, endiendo los requerimiens y por ende embarcado plena campaña proselista. Conseguimos dialogar los tirones, es decir, inteumpidos por telefonazos, r sus colaboradores y por uestro fotógrafo que en rnada inspirada hizo por al conocido bufo casi connuamente en los minutos ue pudimos departir.

Por la Reelección

—¿Cuándo se harán las ecciones?

—El 26 de abril desde las de la mañana hasta las es de la madrugada del ía siguiente.

—¿Por qué el horario?

—Como te podés imaginar, gente de Variedades traaja de noche. Algunos esarán remolones para leantarse temprano y otros odrán votar luego que terninen sus espectáculos.

—¿Cuántas veces te has resentado para candidato?

—Con ésta van tres. Y esoy invicto...

—¿Cómo ve Marrone a Marrone candidato?

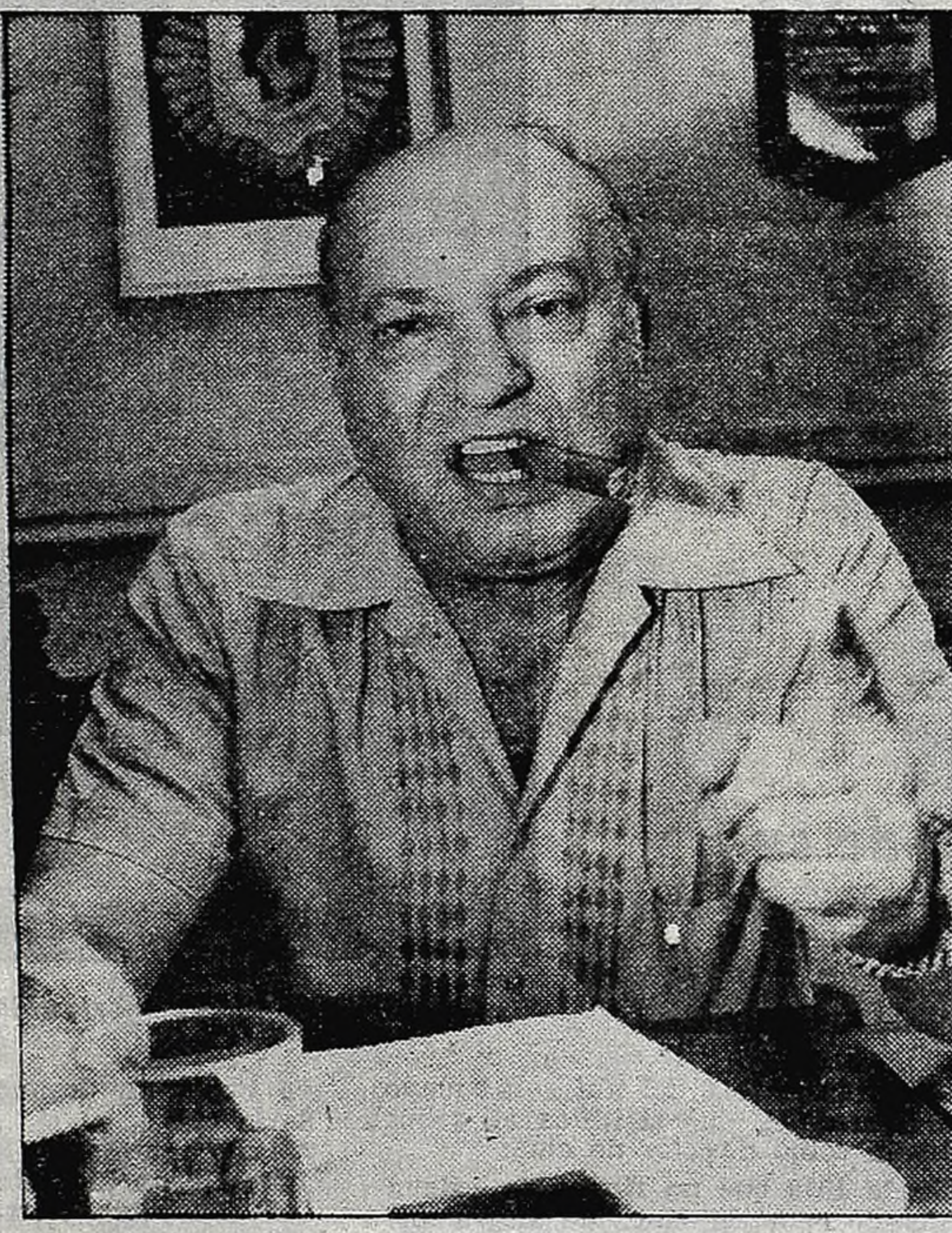
—Lo veo bien, con iniciatias y con ganas de trabaar.

—¿Podés adelantar la lista que encabezas?

—De mil amores. José Marrone, secretario general; Armando Moreno, secretario adjunto; Carlos Matilla, tesorero; Cristina Reyes, protesorera; Lalo Cipriano, secretario de prensa, difusión y cultura; César Morales, secretario de gremiales; Luisito Giura, secretario de acción social y solidaridad; Lilian Palmer, secretaria de interior y exterior; Sabina Olmos, secretaria de actas; Roberto Campos, secretario de organización. Vocales titulares: Alfredo Barbieri, Juanita Martinez, Estela Raval, Hugo Marcel, Alberto Marino, Hilda Vivar, María Cristina Arizaga. Vocales suplentes: José Illanes, Armando Bruno, Juan Franco, Lang Fang y Rebus Jrs. Comisión revisora de cuentas: Juan C. Olivera, Carlos Figari, Chassman, Mario Molines y Elba Berón... ¿Qué te parece la lista, hay o no gente del ambiente, como se dice?

—No hay dudas que la lista tiene gente directamente vinculada con el espectáculo. ¿Cuál es tu plataforma política?

—Hechos. Tras el hecho podés "sanatear" si querés, pero primero tiene que venir lo positivo, es decir en este caso, las obras.



DIRIGENTE. Conciente de sus tareas. Obras y más trabajo.



TAREAS. Que cumple con un equipo muy bien organizado.

• *Conquistas*

—¿Cuáles por ejemplo?

—Contamos ya con un sanatorio propio ubicado en Perú y Humberto 1º que tiene seis pisos y se habilitará a mediados de este año. Se firmaron en el orden nacional convenios colectivos de trabajo con locales de espectáculos, con más de cien radioemisoras del país. Podemos decir que el Congreso tiene ya el proyecto de ley para que retorne el número vivo en las salas cinematográficas. La ley de protección al artista (reciprocidad con otros sindicatos) y otra ley que establecerá la creación de un circo estatal argentino que recorrerá todo el mundo y nuestra nación para demostrar el nivel que tienen los artistas nuestros. En la próxima temporada tendremos nuestro propio hotel en la ciudad de Necochea. Y por si esto fuera poco una municipalidad perteneciente al denominado Gran Buenos Aires ha prometido donar un terreno donde levantaremos un barrio de viviendas para los afiliados más necesitados y sus familias.

• *Punto Final*

A esta altura de la conversación, Marrone sacó el puro de su boca, suspiró e hizo un ademán como preguntando, si había quedado algo en el tintero. Habíamos subido y bajado escaleras, entramos en una oficina, posteriormente salimos a la calle Sarmiento, fuimos a la vereda de enfrente y finalmente nos despedimos de José Marrone, el bufo que todos conocen en la televisión y que muy pocos tienen oportunidad de apreciar como secretario general y candidato para las próximas elecciones de un sindicato cuyos integrantes nos hacen pasar mejor nuestro tránsito por este valle de lágrimas.

chismografía

Se llama **Jorge Sassi** y tiene su pinta, aunque a él le importa mucho más explotar su talento. Nacido en Rafaela, Santa Fe, hace 26 años, Sassi está cumpliendo una lenta pero segura trayectoria iniciada en teatro (**"Tito Andrónicus", "La gata sobre el tejado caliente"**) y proseguida con avisos comerciales. Actualmente divide sus actividades entre el teatro (**"30-30"**) y el cine (**"Gente en Buenos Aires", "La madre María" "La Mary"** y **"La tregua"**.



* * *

El viernes, a las 24 horas, en Tunelmanía —Sarmiento 202, Rosario—, los integrantes del grupo local "Batallón Mermelada", presentaron su segundo disco simple editado por Microfón: "Tu piensas que todo es mentira" y "Tu pantalón color de amor". Con mucho ruido.

* * *



José Miguel Berríos, Miguel Arnaldo Ramos, Mariano Antonio Vaca, Enrique Ibarra: cuatro nombres que, así escritos, nada dicen. Pero, si le agregamos que ellos integran el conjunto **Los de Salta,** sí que dicen algo. Encaramados en uno de los puestos más altos entre los actuales conjuntos folklóricos, **Los de Salta** vienen de triunfar en el 7º Festival del Canto Argentino de Balcarce.

* * *

El próximo 27 de abril, se presentará ante las cámaras de TV la juvenil Claudia Marino dentro del ciclo "Sábados Continuados". Será el debut artístico de la hija de Alberto Marino, luego de haber grabado un L.P.

Con respecto a Alberto Marino, digamos que luego de mucho tiempo retornó a la noche porteña, ya que el viernes debutó en "La casa de Carlos Gardel".

* * *

A Cacho Agüero, las secciones de chimentos le endilgarían (si todavía no lo han hecho) al rótulo "el dúctil": es cantor, pintor y peluquero y, según parece, todo lo hace con profundos conocimientos. Ahora, acaba de inaugurar una exposición en la Galería Dan Ell, en la avenida Santa Fe al 2700.





"NUNCA volveré a hacer 'La nena'; es un retroceso."



CARA DE NIÑA, aire picarón, juventud eterna: ¿qué gualicho habrá tomado Marilina para mantenerse siempre joven?

MARILINA TIENE GANAS DE VIVIR

Saliendo del ostracismo en que había estado sumida desde hace tiempo, Marilina Ross habla de su independencia y de sus ganas de trabajar.



"LA TREGUA" es la oportunidad de volver al cine.

Desde hace un tiempo y en reiteradas oportunidades, Marilina Ross viene declarando su desconcierto frente a su carrera: al parecer se encontraba en una encrucijada de la cual no podía salir. Su separación matrimonial del actor Emilio Alfaro, seguramente influyó en ese "parate", en una trayectoria por demás brillante y que tuvo su origen hace ya más de 13 años. Marilina nos dice al respecto:

—Mi divorcio con Alfaro contribuyó a hacerme sentir mucho más libre: es que, después de varios años de convivencia, la relación se va desgastando paulatinamente hasta reducir al mínimo el amor.

• *Marilina, Hoy*

Metida dentro de un par de ajustadísimos pantalones, con cientos de colgantes en su cuello y su imperecedero **"chiquilinastyle"**, la Ross aparece como un verdadero milagro: confiesa más de 30 años de edad (aunque sean apenas 31), pero aún estando a su lado y bien cerquita, no aparenta más de 20. Confiesa:

—Juro por lo que más quieran que nada especial hago para mantenerme así. Debe ser una cuestión del organismo...

Se la ve bien: mejorada, segura, madura. Proclama su libertad y goza de ella:

—Sigo saliendo con Alfaro, pero sólo como amigos: nos juntamos para comer, para ir a ver algún espectáculo, para charlar... Es decir: nos vemos cuando realmente sentimos ganas de vernos. Así estamos muy bien, ya que conviviendo éramos un desastre.

Así será, si ella lo dice. Pero el cambio que el cronista nota en ella puede tener otras causas, como por ejermplo: su activa militancia peronista. Ella es consciente de que en el gremio artístico se la acusa de peronista de última hora, y lo desmiente de manera terminante:

—Me crié en el seno de una familia anti-peronista y recién abrí mis ojos ante la realidad (su realidad) **peronista cuando compañeros actores como Gené, Carella o el mismo Alfaro me abrieron un nuevo panorama social y político. Comprendí muchas cosas, entendí otras, me convencí y —por supuesto— adherí a la causa de manera inmediata. ¿Les basta esa explicación?**

• *EL Pan Nuestro...*

—¿De qué vive Marilina Ross, hoy?

—De mi contrato con Canal 13, que vence en septiembre próximo. Desde que levantaron "La chispa del amor" que no hago nada —absolutamente nada— en televisión. Ellos me pagan igual, pero para un actor eso no es lo ideal.

—¿Qué hay del canto y de la composición musical?

—¡Me gusta enormemente! Como ven, hasta aquí —en mi departamento— tengo instrumentos musicales. Mi amistad con Piero y José Tcherkawski, por ejemplo, no se debe solamente a nuestras coincidencias de orden político. Amo la música que ellos hacen y el sentido profundamente social que le da a su producción.

—¿Lo harías, profesionalmente?

—¡Claro que sí! E, incluso, puedo adelantarles que ya estoy tendiendo redes para concretar algo a corto plazo.

• *Marilina y el Cine*

En pocos días más Marilina Ross volverá a los estudios cinematográficos. Fue contratada por Sergio Renán para encabezar el elenco (junto a Héctor Alterio, Luis Brandoni y Ana María Picchio) de "La tregua", versión de la conmovedora, profunda novela del autor uruguayo Mario Benedetti, que significa el debut de Renán como director de cine:

—Desde 1970 que no filmo. Ya estaba extrañando el hacer cine. Me alegra que Sergio se haya acordado de mí para uno de los papeles de esta película. "La tregua" es uno de esos proyectos que reconcilian al actor con el cine argentino.

Marilina entra en filmación recién la semana próxima. Pero desde ya está expectante por hacerlo:

—Mi personaje solo exige un par de días de rodaje y es el más chico de todos cuántos hice en cine. Pero no me importa...

Ese **"Pero no me importa..."**, nos llevó a un recuerdo, a varios recuerdos: Marilina y su paso por el cine argentino. Lo revisamos juntos.

• *Marilina y el Recuerdo*

"El televisor" (1961), producción Imagen, dirección de Guillermo Fernández Jurado, libro de José de Thomas, con Ubaldo Martínez, Blanca del Prado y Alberto Fernández de Rosa:

—Fue mi debut. Yo era una chiquilina y recién comenzaba en el ambiente. Guardo un gratísimo recuerdo de esta película que no volví a ver desde hace mucho.

"¡Primero yo!" (1963), producción Aries, dirección de Fernando Ayala, libro de Luis Pico Estrada, con Alberto de Mendoza, Susana Freyre y Ricardo Areco:

—Fue la película que casi le cuesta la cárcel a Ayala. Pobre... Yo hacía una menor de edad violada por Mendoza y un juez lo denunció por corrupción de menor creyendo que yo tenía la edad del personaje. Fue una muy buena película y yo hacía un desnudo que —visto hoy— daría risa...

"El ojo que espía" (1964), producción Torre Nilson/Columbia Pictures, dirección de Leopoldo Torre Nilsson, libro de Beatriz Guido, con Janet Margolin, Stathis Gialellis, Lautaro Murúa y Leonardo Favio:

—Fue una película injustamente maltratada por la crítica. Personalmente, estoy muy satisfecha de mi trabajo.

"Los guerrilleros" (1964), producción Huincul, direción de Lucas Demare, libro de Sixto Pondal Ríos, con Arturo García Buhr, Bárbara Mujica y Olga Zubarry:

—Mi papel era episódico y no guardo un recuerdo muy claro sobre él.

"Hotel alojamiento" (1965), producción Aries, dirección de Fernando Ayala, libro de Gius, con Jorge Salcedo, Emilio Alfaro y María Aurelia Bisutti:

—Yo compartía un episodio con Bebán. Fue una de las mejores películas del estilo picaresco.

"Las pirañas" (1967), producción Argentina Sono Film/Suevia Films, dirección de Luis García Berlanga, libro d Rafael Azcona y Berlanga, con Rodolfo Bebán, Sonia Bruno y Ana Marí Campoy:

—¡Trabajar con Berlanga —ese español genial— fue una maravilla! Apren mucho, con él.

"Los herederos" (1970), producción Gente de Teatro, dirección de David S vel, libro de Norma Aleandro, con F dercio Luppi, Bárbara Mujica y Ca los Carella:

—La primera experiencia en cine d grupo de David. La hicimos con todo y tuvo el éxito que merecía.